

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Рабочая программа учебного предмета
«ФОРТЕПИАНО»
(ПО.01. УП.02, В.00.УП.02)**

Разработчики:

Оберемок Юлия Викторовна –

преподаватель высшей квалификационной категории,

Сафонова Любовь Николаевна –

преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая фортепианной секцией;

Расторгуева Ирина Владимировна –

преподаватель высшей квалификационной категории;

Шайдрова Ольга Николаевна –

преподаватель первой квалификационной категории

Самара 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации предмета

II. Содержание учебного предмета:

Распределение учебного материала по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Примерные программы промежуточных аттестаций

Технические задачи в этюдах. Зачетные требования

Требования к исполнению гамм

Изучение терминологии

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа над репертуаром

Рекомендации по работе с младшими классами

Рекомендации по работе со средними классами

Рекомендации по работе со старшими классами

Развитие творческих навыков

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.

Список рекомендуемой методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Эстетическое воспитание – один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование. Музыка неоспоримо оказывает огромное влияние на формирование индивидуальности, развитие, духовное становление человека, начиная с раннего детского возраста. Искусство облагораживает человека, но только если в его основе заложены элементы гармонии, то есть созидающего начала. Но музыка может явиться и мощным разрушающим фактором, порождающим неконтролируемую агрессию. В последнее время музыка, звучащая по радио и с экранов телевизоров, часто отличается низким уровнем содержания и не несет в себе духовности. В связи с этим музыкальные школы призваны сохранить традиции классической культуры, сформировать в детях хороший вкус, стремление к творчеству.

Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, привить им комплекс важнейших практических навыков и подготовить наиболее одаренных учащихся для продолжения обучения в средних и высших учебных заведениях.

Программа обучения игре на фортепиано в Детской центральной хоровой школе осуществляет несколько взаимосвязанных задач, являясь частью единого учебного цикла. Ее отличительной особенностью является то, что в обучении игре на фортепиано акцент ставится не на концертное исполнительство, а на практическое применение пианистических умений, необходимых для обучения вокалу и хору, а также в обычной жизни (занятия музыкой на примере классических шедевров, несомненно, оказывают на развитие и воспитание огромное положительное влияние). Кроме того, при обучении игре на фортепиано, где без труда невозможно чего-либо достичь, дети учатся не только терпеливо преодолевать трудности, но и ценить время и рационально его использовать. Умение играть на инструменте дает ученику возможность утвердиться в обществе, увереннее себя чувствовать в коллективе, повышает его самооценку. В этом социальная направленность данной программы. В программе уделяется большое внимание развитию творческого потенциала и воспитанию творческой инициативы учащихся.

Современный уровень вокально-хорового искусства ставит перед вокалистами и преподавателями хоровых отделений, как одну из необходимых задач, овладение фортепиано на достаточно высоком профессиональном уровне. Ряд особенных задач, связанных с хоровым пением, не позволяет применять в хоровой школе программу специального фортепиано. Поэтому необходима такая программа по фортепиано, которая сочетала бы высокий уровень пианистической подготовки с особым акцентом на воспитании умений и навыков, необходимых для хорового пения. Данная программа содержит в себе фортепианный раздел и профилирующий. Фортепианный раздел предусматривает техническое развитие (работа над гаммами и этюдами), художественно - эстетическое воспитание (освоение пьес классического репертуара), а также чтение с листа инструментальных пьес. В профилирующий раздел входит изучение произведений, способствующих воспитанию умений и навыков, необходимых для хорового пения. Партитурное слышание формируется при изучении полифонических произведений, а также при игре хоровых партитур, чте-

нии вокальной строчки в партитуре. Чувство ансамбля, умение корректировать звучание в соответствии с задачами целого воспитывается при игре ансамблей и аккомпанементов вокальных произведений. С учетом этих особенностей составлена данная программа по фортепиано для вокально-хоровой школы, которая предназначена для того, чтобы дать учащимся необходимую базу для продолжения своего вокально-хорового образования в средних и высших учебных заведениях.

В программе аттестаций предусмотрена вариантность, обеспечивающая индивидуальный подход к каждому ученику.

За годы существования хоровой школы (25 лет), программа по фортепиано доказала свою результативность. Учащиеся хоровой школы являются лауреатами городских, областных, региональных и международных пианистических конкурсов. Выпускники школы с успехом продолжают свое профессиональное музыкальное обучение в средних и высших учебных заведениях музыкального профиля не только в Самаре, но и в Петербурге, Москве, Екатеринбурге, Казани. Многие из них работают в сфере культуры и показывают хорошие результаты в исполнительской и педагогической деятельности.

Однако время вносит свои коррективы. В течение 25 лет неоднократно происходили изменения в Программе в связи с меняющимися требованиями и задачами, стоящими перед обучением игре на фортепиано. В обновленной версии учтены новые требования, дополнен и обогащен репертуарный список изучаемых произведений, а также скорректированы программы промежуточных и итоговых аттестаций.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Для учащихся, продолжающих обучение в общеобразовательной школе на момент окончания 8 класса и планирующих поступление в музыкальные образовательные учреждения, предусмотрен 9 год обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2,5	2,0
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2,5	3,5	3,5	3,5	4,5	4,5	4,5	4,5	4,5

Объем учебного времени включает в себя часы из обязательной и вариативной части:

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Аудиторные занятия (обязательная часть + вариативная часть)	Внеаудиторные занятия
8 лет	1349,5	460,5 (329+131,5)	889
9 лет	1547,5	543 (395+131,5)	1021

Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1 час в неделю 1-6 классы, 2 часа-7-9 классы. Вместе с объемом времени, предусмотренным вариативной частью, учебная нагрузка составляет: для учащихся 1-5 классов - 1,5 часа аудиторных занятий, 6,7 классы – 2 часа, 8-9 классы – 2,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Добавление часов из вариативной части связано с необходимостью углубления содержания образовательной программы «Хоровое пение» в ДЦХШ (хоровая).

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится: для учащихся 1 класса – 2,5 часа в неделю, 2-4 классов – 3,5 часа, 5-9 классов – 4,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы, города.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный на освоение учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель предмета «Фортепиано» – развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Основные задачи обучения:

- выявить музыкальные возможности ученика;
- сформировать пианистический аппарат;
- освоить практические навыки и умения;
- сформировать навык самостоятельной работы;
- воспитать техническую и музыкальную грамотность учащегося;
- сформировать хороший музыкальный вкус;
- приобщить учащихся к мировой музыкальной культуре;
- подготовить к более глубокому профессиональному изучению предмета.

Раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. В воспитании детей обязательно должна присутствовать интеграция музыки, танца, театрального искусства. Подобный

синтез создает условия для воспитания целостной творческой личности, что способствует осуществлению цели современного образования.

Все предметы, преподающиеся в школе, должны быть тесно взаимосвязаны между собой. Так как наша школа является хоровой, то много времени дети уделяют пению. Это помогает ребенку более выразительно и точно интонировать мелодию при игре на фортепиано. А на уроках фортепиано развивается навык чтения с листа, транспонирования, ансамблевого слышания, что важно для занятий по хору. А также в требования к техническому зачету по фортепиано входит игра партитур.

Очень важна связь индивидуального фортепиано и сольфеджио, так как невозможно обучать ребенка игре на инструменте, обходя вниманием основные теоретические правила. На уроках сольфеджио развивается слух, даются основные понятия формы.

Занятия музыкальной литературой расширяют музыкальный кругозор ученика, что позволяет ему стилистически более точно и грамотно исполнять произведения композиторов разных эпох.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Формы и методы работы с учащимися:

- словесный и наглядно-слуховой метод (объяснение, беседа, показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение, различные игры);
- проведение уроков с использованием наглядных пособий, раздаточного материала;
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, исполнением музыкальных произведений);
- использование современных ИКТ (Интернет, медиатека, электронная энциклопедия);
- творческие мастерские;
- подготовка и участие в олимпиадах, конкурсах различного уровня;
- посещение учреждений культуры.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для индивидуальных занятий с наличием фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу, техника для прослушивания музыкальных записей.

II. Содержание учебного предмета

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс.

В первом классе закладываются основы, база для дальнейшего обучения. Поэтому перед преподавателем стоит важная задача - сделать с первых уроков процесс обучения не только интересным, но и целенаправленным, осмысленным: с одной стороны – не "засушить" в ребенке живой интерес и любовь к музыке, с другой — научить самостоятельно работать, добиваться результатов и объективно оценивать их на протяжении всех лет обучения.

За первый год обучения ученик должен освоить всю музыкальную грамоту, овладеть основными пианистическими приемами при исполнении разных штрихов, научиться подбирать по слуху простые песни и попевки, а также играть по нотам.

В течение учебного года ученик должен пройти 20-25 различных по форме произведений: пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонатины и вариации.

Аттестация проводится в конце 2 полугодия в виде академического зачета.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Аглинцева Е. Русская песня

Альбом ученика- пианиста 1 класс, сост. Г Цыганова, И. Королькова: «Свет Иван лужочком идет» р.н.п., «Я пойду ли молоденька», р.н.п., Тюрк д. Ариозо Фа мажор, Каросас И.

Полифоническая пьеса

Антюфеев Б. Детский альбом: «Русский напев», «Беседа»

Бах И.С. «Нотная тетрадь А. М. Бах» (по выбору)

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч.36, 60 легких фортепианных пьес для начинающих,

Тетр.1: Фугато

Гендель Г. Две сарабанды

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кремер И. Бурре

Кригер И. Менуэт ля минор

Михайлов К. Песня

Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Аллегро Си-бемоль мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Перселл Д. Менуэт

Салютринская Т. «Протяжная»

Скарлатти Д. Ария

Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса

Сорокин К. Детский уголок: «Нянина песенка»

Полифонические пьесы: I- IV кл. ДМШ. Сост. В.Натансон: Иванов-Радкевич Н. «Полифоническая пьеса», Лазаренко А. «Колобок»

Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего соловей»

Шишов И. «Песня»

Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»
Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»
Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков под ред. А.Юровского: Гассе И. Марш, Тюрк Д. «Паузы, паузы, одни только паузы», «Веселый Ганс», «Маленький балет», «Веселые ребята», «Баюшки-баю»
Советские композиторы - детям. Тетр.1. Сост. В.Натансон: Тигранян В. Канон
Фортепианные пьесы эстонских композиторов для детей. Под ред. В.Лензина: Арне Э. Полифонический эскиз; Рейман В. Канон
Фортепиано 1класс, сост. Милич Б.: Абелев Ю. «В степи», Крутицкий И. «Зимой», Барток Б. «Песня», Моцарт М. Менуэт
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева: Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Альбом ученика- пианиста 1 класс, сост. Г Цыганова, И. Королькова: Потоловский Н. Песенка с вариациями, Беркович И. Сонатина, Литкова И. Вариации на тему бел. нар. песни «Савка и Гришка», Назарова Т. Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ли..», Гурлит К. Сонатина
Беркович И. Сонатина соль мажор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор
Гайдн Й. Анданте соль мажор
Гедике А. Соч.36, Сонатина до мажор; Соч.46, Тема с вариациями до мажор
Клементи М. Соч.36, Сонатины № 1, 2
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»; Шесть легких сонатин
Рейнеке К. Соч.136, Аллегро модерато
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
Рейнеке К. Соч.12, Андантино из сонатины соль мажор; Соч.127 Сонатина соль мажор, ч.2
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева: Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор;
Салютринская Т. Сонатина
Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон: Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

Пьесы

Барток Б. Детям. Тетр.1 (наиболее легкие пьесы)
Бер О. «Кукушка».
Беркович И. 25 легких пьес: «Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка».
Блок В. Детский альбом: «Колыбельная», «Волынка играет», «Медведь в лесу»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По заячьим следам», «По волнам», «Незабудка», «Маленький танец», «Шуточка», «На беговой дорожке».
Гедике А. Соч.36, 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: «Зайка», «Колыбельная», Сарабанда, Танец
Гречанинов А. Соч.98, Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ».
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: «Игра в мышки», «Вальс»

Жубинская В. «Волянка»
Кабалевский Д. Соч. 27, Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса».
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: «Веселая песенка», «Игра», «Раздумье», «Колыбельная», «Бульба»
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», «Про щегленка», «Пастушок», «Дедушкин рассказ», «Курочка»
Майкапар С. Соч.28, Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»; Соч.33, Миниатюры: «Раздумье», «Росинки»
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: «Бурлеска», «Ария», «Менуэт Ре мажор»
Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано: «Веселое настроение», «Вроде вальса», «Беззаботная песенка»
Обухов В. Сборник пьес для фортепиано (1-3 классы ДМШ)
Поливода Б. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее - из хорошего». 135 новых пьес для фортепиано. 1 класс ДМШ
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: «В темном лесу»
Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Рассказ», «Разговор с куклой», «Сказочка», «Кукушка», «Колыбельная»
Сорокин К. Детский уголок. Тетр.1.: «Пастухи играют на свирели», «Прятки», «Веревочка»
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68, Альбом для юношества: «Смелый наездник», «Первая утрата»
Фрид Г. «Ночью в лесу».
Хренников Т. Альбом пьес: «Поют партизаны», «Осенью», «Колыбельная». Библиотека юного пианиста. Вып.1 Сост. В.Натансон: Брумберг В. «Грустный рассказ»; Вейсберг Ю. «Колыбельная»; Власова Л. «Метелица»; грузинская народная песня «Сулико» (обр. В. Куртиди)
Кабалевский Д. Пьеса
Кершнер Л. «Мальш»
Лалинов М. Песня
Парусинов А. «Эхо»
Салютринская Т. «Плясовая»
Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В.Натансон:
Васильев - Буглай Д. «Осенняя песенка», Власова Л. «На лужочке, на лугу»
Гурштейн В. Пьеса, Казахская народная песня «Степь», Молдавский народный танец «Жок», Польский народный танец, Салютринская Т. «Спать пора»
Библиотека юного пианиста Вып.4 Сост. В.Натансон: Алябьев. «В степи», Кабалевский Д. Песенка, Коми-пермяцкая народная песня «Ленты в косы заплела», Курочкин В. Вальс, Латышская народная песня, Михайлов К. «Игра», Руднев Н. «Щебетала пташечка», Русская народная песня «Колыбельная», Салютринская Т. «Ивушка», «Елочка», «Палочка-выручалочка»
Слонов Ю. Песня, «Веселая игра», Филиппенко А. «Цыплятки»

Библиотека юного пианиста. Вып. 5 Сост. В. Натансон:

Антюфеев Б. «Дождик», Жидинский А. «Веселые ребята», Казахская народная песня, Кальвэ Л. «Куклы-матрешки», Музафаров М. «Весенняя плясовая»

Парусинов А. «Колыбельная»

«Пианист-бемоль». Фортепианные пьесы и ансамбли для детей, сост. Крупа-Шушарина С.: Слугаческий С. «Месяцы-братья», Сухих В. «Жаворонок», «Русская песня», Черный С. «Полька паука», Крупа-Шушарина С. «Чайная пьеса», «Сладкая пьеса», «Емеля на печи», «Кукушка танцует вальс»

Слонов Ю. «Крошечка», Этюд

Классики- детям, I-IV кл. ДМШ

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Немецкий танец №1 Соль мажор, Немецкий танец №1 Ре мажор

Педагогический репертуар ДМШ Сб.3: Барток Б. Три пьесы, Темелман Г. Две пьесы, Тетцель Э. Прелюдия

Сборник пьес для фортепиано 1 класс. Сост. Б. Милич (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 2ч. Сост. С. Ляховицкая:

Витлин В. «На лошадке», Майкапар С. «Колыбельная», «Сказочка» Ре мажор, Моцарт В. Менуэт №13

Телеман Г. Фантазии: Си-бемоль, фа-диез минор

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (обр. И. Берковича)

Чешская народная песня «Аннушка» (обр. В. Б. Ребикова)

«Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано» 1 класс

Советские композиторы-детям. Тетр.1. Сост. В. Натансон: Бекман-Щербина Е. «Про Мурку», Белорусская народная песня «Дудочка-дуда», Караманов А. «Прички», Кос.-Анатольский А. «Вишенки», Крутицкий М. «Зимою», Островский А. «Начинаем передачу для ребят», Старокадомский М. «Ку-ку»

Советские композиторы-детям. Тетр. 2 Сост. В. Натансон: Красев М. «Конь», Крутицкий М. «Осенью», Литовская народная песня «Кузнец», Любарский Н. «Серые гуси»

Советские композиторы-детям. Тетр.3. Сост. В. Натансон: Армянский народный танец «Кочари», Арро Э. «Наигрыш», Заринг В. «Кукушка», Корневская И. «Песенка», «Осенью», «Дождик», «Танец», Медынь Я. «Часы», Назарова Т. «Бабушка и внучек», Свиридов Г. «Березка», Файзи Д. «Скакалочка»

Современная фортепианная музыка для детей. 1 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Копчевского: Барток Б. «Дорийский лад», Бертрам К. «Мечты», Косма Ж. «Наигрыш гобоя», Сарауэр А. «Утро», Стоянов А. «В цирке», «Пьеска на черных клавишах»

Хрестоматия для фортепиано 1 класс. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору)

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: Александров А. «А кто у нас умный?», Бекман Л. «Елочка», Бер О. «Шалун», «Темный лес», Беркович И. «Мазурка», Волков В. «Капризуля», «Светлячки», Грачев В. «Веселые мастера», Исмаил М. «Моя Индонезия», Качарбина М. «Колыбельная», Литкова И. «Кукла танцует», Немецкая народная песня «Времена года», Ришевский Ш. «Угощение», Филиппенко А. «На мосточке»

Этюды

Альбом ученика- пианиста 1 класс, сост. Г Цыганова, И. Королькова: Гнесина Е. Этюд До мажор, Слонов Ю. Этюд До мажор, Королькова И. Этюд До мажор, Гедике А. Этюд До мажор, Клементи М. Этюд До мажор, Некрасов Ю. Этюд До мажор
Беркович И. Маленькие этюды: №№1-14
Гедике А. Соч.32, 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
Соч.36, 60 легких фортепианных пьес для начинающих (по выбору), Соч.46, 50 легких пьес для фортепиано (по выбору)
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору), Фортепианная азбука (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. 1ч. (по выбору)
Шитте А. Соч.108, 25 маленьких этюдов. Соч.160, 25 легких этюдов: №№1-20
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. 1 ч. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов, Тетр.1. I-II кл. ДМШ (по выбору)
Школа игры на фортепиано под. ред. А. Николаева (по выбору)
Школа игры на фортепиано для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору)
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон
Этюды для фортепиано. Вып.1 Под ред. В. Дельновой (по выбору)

Ансамбли

Гречанинов А. Соч.99, «На зеленом лугу»
Жерданский М. Песенка про чибиса
Майкапар С. Соч.29 «Первые шаги»
Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып.3: Вилькорейская Т. «Скакалочка», Корещко А. «Майская песня», Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер», Брат и сестра.
Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1 Перелож. и обр. С.Кузнецовой:
Американская народная песня, Польская народная песня «На охоту», Чешская народная песня «Брат и сестра».
Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В.Натансон: Китайская народная песня «Огоньки», Латышская песенка
Избранные ансамбли вып.1. Сост. В.Натансон: Белорусский народный танец «Бульба», Красев М. «Колыбельная», Лобачев Г. «Кот Васька», Моцарт Л. Песня, Сорокин К. Украинская колыбельная, Старокадомский М. «Что за дерево такое?», Украинская народная мелодия «Птичка», Украинский танец «Казачок», Шуберт Ф. Швейцарская песня
Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. В.Натансон: Блага В. «Танец», Грузинская народная песня «Светлячок», Русская народная песня «Колыбельная», Чайковский П. «Мой садик»
«Пианист-бемоль». Фортепианные пьесы и ансамбли для детей, сост. Крупа-Шушарина С.: Крупа-Шушарина С. «Дырявая пьеса», «Твердая пьеса», «Полетная пьеса», «Медовая пьеса», «Дождливая пьеса»
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм: Кабалевский Д. «Наш край», Моцарт В. «Тема с вариациями», Русская народная

песня «Исходила младешенька» (обр. П.Чайковского), Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1 I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян: Витлин В. Детская песенка, Русские народные песни: «Из-за дуба», «Дуня - тонкопряха», Чекалов П. Канон

Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева: Иорданский М. «Песенка про чибиса», Кабалевский Д. «Про Петю», Латвийский народный танец «Рыбачок», Украинская народная песня «Журавль»

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов: Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю», Цагарейшвили, В.Грузинская песенка «Спи, фиалка»

Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзман и В.Натансон: Калинин В. «Тень-тень», Лазаренко В. «Зимняя забава», Левина З. «Тик-так», Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима!» (обр. Н.Римского-Корсакова)

2-3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-5 пьес, различных по характеру, 2-5 этюдов, в том числе на заданные виды техники, ансамбли, а также гаммы: 2 класс - До мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля минор, ми минор, 3 класс - Ре мажор, Ля мажор, Фа мажор, ля минор, ми минор, ре минор.

Аттестация проводится в конце 1 и 2 полугодия в виде академического зачета и конкурса «Юный виртуоз» (на лучшее исполнение обязательного этюда).

Примерный репертуарный список

2 класс

Полифонические произведения

«Адажио» Хрестоматия для фортепиано 2 класс, сост. Барсукова С.: Вольфарт Г. Менуэт До мажор, Пасквини Б. Ария ре минор, Витхауэр И. Гавот ля минор, Персел Г. Менуэт Соль мажор, Ария До мажор, роман Й. Менуэт ре мажор, Хаслер И. Менуэт До мажор Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Беркович И. Полифонические пьесы: «Ой, летает соколе», «Хмель лугами», «Игра в зайчика»

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Павлюченко В. Фугетта

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия

Щуровский Ю. Канон

Полифонические пьесы советских композиторов: Сост. К.Сорокин: Раков Н. Поют за рекой, Взгрустнулось

Полифонические пьесы. I – V кл. ДМШ. Сост. В. Натансон: Беркович И. Украинская песня, Шишаков Ю. Канон, Щуроковский Ю. Канон, Юцевич Е. Каноническая имитация
Сборник полифонических пьес. Тетр 1. Сост. С. Ляховицкая: Бем Г. Менуэт, Баланджини Ф. Ариетта, Гендель Г. Менуэт, Корелли А. Сарабанда

Произведения крупной формы

«Адажио» Хрестоматия для фортепиано 2 класс, сост. Барсукова С.: Вилсон Г. Маленькое рондо Ре мажор, Рондо Соль мажор, Коррет М. Рондо До мажор, Вольфарт Г. Тема с двумя вариациями ре минор, Тема с вариацией Ре мажор, Кехлер Л. Вариации на народную немецкую песню Соль мажор, Тема и вариация Соль мажор, Тема и вариация До мажор
Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано ч.1 Сост. С. Ляховицкая: Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор, Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1,2,

Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор

Гедике А. Соч.36, Сонатина До мажор, соч.46 Тема с вариациями

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников Н. Соколов: Диабелли А. Сонатина Фа мажор, Жилинский А. Сонатина Соль мажор, Жупанович Л. Вариации на тему детской песни, Кабалевский Д. Соч.51 Вариации Фа мажор, Клементи М. Соч.36, №1 Сонатина До мажор, Лукомский Л. Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор, Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор), Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей ч.2. Сост. С. Ляховицкая: Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор, Плейель И. Сонатина Ре мажор ч.1., Раков Н. Сонатина Ре мажор, Салютринская Т. Сонатина Соль мажор, Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор, Стоянов К. Вариации на тему Добри Христова

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева: Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч.1,2

Пьесы

«Адажио» Хрестоматия для фортепиано 2 класс, сост. Барсукова С.: Кехлер «В саду», Вольфрат Г. «Девочка перед зеркалом», «Хороший день», «Маленький танцор», Дамм Г. Песня, Танец

Агафонников В. Драчун

Александров А. «По долинам и по взгорьям», Просьба, Вальс

Барсукова С. Мое фортепиано: сборник пьес для фортепиано для учащихся 2-3 классов ДМШ

Барток Б. Детям. Тетр.1: №1-3,5-7

Микрокосмос. Тетр.1.2 (по выбору)

Беркович И. Румынская песня

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Благой Д. Альбом пьес. Тетр.1: Прогулка, Шутка

Брумберг В. Кукла сломалась

Виноградов Ю. Рассказ бабушки

Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня, Четыре пьесы для фортепиано: «У тихого озера»
Воробьев Г. Песня
Гайдн А. Соч.6 Пьесы: №№5,8,15,19, Соч.58 Прелюдия
Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор
Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 «Сказочка»
Гречанинов А. Соч.98, «Детский альбом» (пьесы по выбору), Соч.123, «Бусинки» (по выбору)
Големов С. 11 легких пьес для детей на болгарские народные мелодии (по выбору)
Голубев Е. Соч.27, Колыбельная
Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия
Дроздов А. В Башкирии, Украинская песня
Жербин М. Косолапый мишка
Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка
Иванов Аз. Маленькие пьесы для фортепиано: Сказка, Маленький марш
Кабалевский Д. Соч.27, Избранные пьесы: Старинный танец, печальная история
Лукомский Л. Полька
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: «На лошадке», «Игра», «Токката»
Майкапар С. Соч.28, Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Молдобасанов К. Шесть пьес: песня пастуха, В школу
Моцарт В. Аллегretto
Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр.1: Грустная песня
Обухов В. Сборник пьес для фортепиано (1-3 классы ДМШ)
Орлянский Г. Подоляночка, Зайчик
Осокин М. Соч.23. Ночью, Танец
Пирумов А. Детский альбом для фортепиано: Маленькая прелюдия, Маленький марш
Поливода Б. Сборник пьес для фортепиано 2 класс
Потапенко Т. Маленькая шкатулка
Раков Н. Пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку», Колыбельная ля минор
Ребиков В. «Дети вокруг елки», «Кукла в сарафане»
Салютринская Т. «Кукушка»
Слонов Ю. Пьесы для детей: «Скерцино», «Светлана полька», «Утренняя прогулка»
Сорокин К. Детский уголок: «Грустный вальс», «В дремучем лесу», «Русская песня» (ля минор)
Стоянов В. Детский альбом: «Маленький всадник», «Старинные часы»
Фрид Г. Соч.41, «Мишка», «Веселый скрипач»
Чайковский П. Соч.39, Детский альбом: «Болезнь куклы», «Старинная французская песня»
Шагиахметова С. 13 детских пьес: «Петушок-золотой гребешок»
Шишков В. 12 фортепианных пьес: «Голубок», «Капельки»
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, «Грустная сказка»
Шульгин Л. «Про мишек косматых»
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества : «Мелодия», «Марш», «Первая потеря»

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.1. Под ред. Н. Кувшинникова: Гуммель И. Три легких пьесы: До мажор, Соль мажор, ре минор, Перселл Г. Ария, Рамо Ж. Менуэт

Сборник пьес для фортепиано 1 класс. Сост. Б.Милич

Современная фортепианная музыка для детей II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Копческого: Азриэль А. Песенка, Барток Б. «Румынская рождественская песня № №2, Лютославский В. Две польские народные мелодии, Окумура Х. Японская детская песенка, Бретенов С. «Игра», Пуленк Ф. «Маленький хороводик», Рыбицкий Ф. «Кот и мышь», «Звоны», Селени И. Дудочка и барабан, Стоянов А. Житель деревни, Пьеса в болгарских ритмах, Томази А. Пробуждение маленького солдата

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов: Куперен Ф. «Кукушка», Хидемит П. Две пьесы: Песня, Марш, Стоянов А. Житель деревни, Пьеса в болгарских ритмах, Томази А. Пробуждение маленького солдата

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов: Куперен Ф. Кукушка, Хиндемит П. Две пьесы: Песня, Марш

Хрестоматия произведений для фортепиано. Сост. А. Бакулов, К.Сорокин

Этюды

«Адажио» Хрестоматия для фортепиано 2 класс, сост. Барсукова С.: Бейер Ф. Этюд До мажор, Кехлер Л. Этюд До мажор, Вилсон Г. Этюд Ля мажор, Ванхаль И. Этюд До мажор Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №31,33,43,44,47, 48,50

Беркович И. Альбом «Юный музыкант» Разд.4 Этюды: №11-21, Маленькие этюды: №№15-32

Гедике А. Соч.6, 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Соч.32, 40 мелодических этюдов для начинающих: № 11,12,15,18,19,24

Соч.46, 50 легких пьес для фортепиано. Тетр.2: №27

Соч.47, 30 легких этюдов: №2,7,15

Соч.59 Этюд №14

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1-4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Гречанинов А. Соч.98, Детский альбом: Этюд Ми мажор, Соч. 123.Бусинки: Этюд Соль мажор

Леденев Р. Две прогулочки: Этюд, Неприятное происшествие

Лекуппэ Ф. Соч.17, Азбука 25 легких этюдов: №3,6,7,9,18,21,23

Лемуан А. Соч.17, 50 характерных прогрессивных этюдов: №1,2,6,7,10,17,27

Лешгорн А. Соч.65, Избранные этюды для начинающих: №1,5-7,9,27,29

Сорокин К. Этюд ля минор

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера ч.1: №10,11,13-18,20,21,23-29,40

Шитте А. Соч.108, 25 маленьких этюдов: №16,21-23, Соч.160 25 легких этюдов: №23,24.

Ансамбли

«Адажио» Хрестоматия для фортепиано 2 класс, сост. Барсукова С.: Кехлер Л. «Веселый танец», «Цыганская песня», Дювернуа Ж. «Народная песня», Канноне Д. «Вальс»

Ансамбли для начинающих, выпуск 2, младшие классы, составитель Г. Демченко: Глинка М. «Полька», Чайковский П. Танец маленьких лебедей, Хор девушек (из оперы «Евгений Онегин»), Шостакович Д. «Шарманка».

Школа игры на фортепиано под ред. Николаева: Чайковский П. Вальс (из балета «Спящая красавица»), бел. нар. песня «Полька-янка» и другие.

Шмитц М. Ансамбли в 4 руки, в 6 рук (издательство «Классика XXI век») – по выбору Хрестоматия педагогического репертуара 1 класс: Русская народная песня «Как во поле белый лен».

Фортепиано ДМШ 1 класс, сост. Б. Милич: Кабалевский Д. «Наш край», Орф К. «Спи, дитя», Гречанинов А.» На зеленом лугу».

Примерный репертуарный список

3 класс

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта» До мажор.

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (Менуэты Соль мажор, ре минор, «Волынка» и другие), Маленькая прелюдия До мажор №2 («Маленькие прелюдии и фуги»).

Бурре Ля мажор

Бах Ф. Э. «Менуэт» фа минор, Фантазия

Бланжини Ф. Ариетта ми минор

Гедике А. «Инвенция» До мажор

Корелли А. «Сарабанда» ми минор

Кригер И. «Сарабанда» соль минор

Павлюченко С. «Фугетта» ля минор

Русская народная песня «Кума»

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Скарлатти Д. Ария ре минор (Сборник "Первые концертные пьесы")

Сборник "Старинные танцы": Браунпнер К. Сарабанда до минор, Гендель Ф. Сарабанда ре минор

Сборник "Старинные пьесы": Корелли А. Сарабанда ре минор

Украинская народная песня «Ой из-за горы каменной» фа минор

«Школа игры на фортепиано», ред. А. Николаева: Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Моцарт Л.

Менуэт ре минор, Перселл Г. Ария ре минор, Кригер И. Менуэт ля минор, Бурре ля минор,

Украинская народная песня «На горе»

Щуровский Ю. «Канон» соль минор

Произведения крупной формы

Андре А. соч. 34 № 2 Сонатина ля минор

Беркович И. «Сонатина» Соль мажор I часть

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор I ч. «Сонатина» Фа мажор «Рондо»

Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36, № 20

Диабелли А. «Сонатина» Фа мажор

Жилинский А. «Соната» Соль мажор I часть

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни» Фа мажор, «Сонатина» ля минор

Лак Т. соч.257 № 3 Сонатина До мажор
Миклашевский Л. Сонатина До мажор I ч.
Плейель И. Сонатина До мажор, Сонатина Ре мажор I ч.
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор I ч.
Сорокин К. «Тема с вариациями» ля минор, Легкая сонатина соч.5, номер 2
«Школа игры на фортепиано», ред. А. Николаева: Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть, Кулау Ф. «Вариации» Соль мажор
Щуровский Ю. «Тема с вариациями» ля минор

Пьесы

Гречанинов А. циклы «Бусинки», «Детский альбом» (по выбору)
Кабалевский Д. «Клоуны», «Медленный вальс»
Косенко В. «Пастораль»
Майкапар С. «Легенда», «Маленькая сказка», «Романс», «Вальс»
Мордасов Н. «Продавец яблок»
Петерсон О. «Любовная баллада»
Ребиков В. «Восточный танец» ми минор
Сборник "Французская фортепианная музыка для детей": Констан Ф. «Прятки» и другие по выбору
Сборник "Альбом ученика пианиста 2 класс" Беркович И. «Русская песня» и другие по выбору
Сборник "Альбом ученика пианиста 3 класс" Бетховен Л. «Вальс»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Итальянская песенка», «Болезнь куклы». Колыбельная Марии из оперы "Мазепа
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Альбом для юношества: «Первая потеря»

Этюды

Беренс Г. 70 этюдов для начинающих по выбору
Биль А. «Этюды» соч.31 по выбору
Гедике А. «Этюды» соч. 32 по выбору
Лекупэ Ф. «Этюды» соч.24 по выбору
Лемуан А. «Этюды» Соч.37, 50 характерных этюдов по выбору
Лешгорн А. «Этюды» соч. 65 по выбору
Черни-К.-Гермер I тетрадь «Этюды» №8, 13,15,16

Ансамбли

Вольфензон С. «Нина-балерина»
Литовко Ю. «Марш сеньора Помидора»
Мордасов Н. «Ансамбли в стиле джаза»
Мусоргский М. «По грибы»
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»
Холзман А. «Регтайм»
Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполлино»
Чайковский П. «Фея искренности» из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. Сборник «Легкие переложения в 4 руки»: «Сладкая греза», «Мазурка» «Школа игры на фортепиано», ред. А. Николаева: Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Шуберт Ф. «Вальс»
Шмитц М. Ансамбли в 4 руки, в 6 рук (издательство «Классика XXI век) – по выбору

4-7 класс.

В течение года ученик должен пройти 8-15 произведений, в том числе в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы различного характера, 2-5 этюдов, в том числе на заданные виды техники, ансамбли, аккомпанементы, а также самостоятельное разучивание пьес на 2 класса ниже, изучение музыкальной терминологии, подбор аккомпанемента, гаммы: 4 класс - Ми мажор, Фадиез мажор с одноименными минорами, Си-бемоль мажор; 5 класс - Ре-бемоль мажор, Ля мажор с одноименными минорами, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор; 6-7 классы -5-6 мажорных и минорных гамм из разных аппликатурных систем

Аттестация проводится в конце 1 и 2 полугодий в виде академического зачета. Текущий контроль осуществляется при помощи контрольных уроков в конце четвертей, технического зачета в течение года, конкурса за занавесом «Юный виртуоз» (на лучшее исполнение обязательного этюда).

В 7 классе во 2 полугодии – экзамен. В программу экзамена входят: полифоническое произведение, крупная форма (классическая соната 1 часть или 2 и 3 части, вариации, рондо), аккомпанемент.

Примерный репертуарный список

4 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. «Маленькие прелюдии» №6, 8 из I тетради. «Бурре» си минор. «Менуэт» из «Французской сюиты» до минор.
Бланжини Ф. Ариетта ми минор
Гедике А. «Трехголосная прелюдия» ля минор.
Гесслер И. Прелюдии соль минор, ля минор
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями» ре минор.
Глинка М. Фуга До мажор.
Кирнбергер И. Ф. Менуэт соль минор
Локателли П. Менуэт соль минор (сборник «полифонические пьесы, сост. Ляховицкая)
Мясковский Н. «Двухголосная фуга» соль минор.
Русская народная песня «Уж ты, сад»
Скарлатти Д. Ария ля минор
Циполи Д. Фугетты ми минор, Фа мажор

Произведения крупной формы

Грациоли Г. Соната Соль мажор. I часть
Диабелли А. Сонатина До мажор, I часть
Дюссек Я. «Рондо из сонатины» Соль мажор.
Дюссек Я. Сонатина Соль мажор. I часть
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» ре минор.

Кулау Ф. Сонатина До мажор. I часть
Майкапар С. «Вариации на тему русской народной песни» фа минор.
Моцарт В. «Тема» из 2-ой части Концерта для фортепиано №21.
Моцарт В. Сонатина До мажор. I часть
Плейель И. Сонатина До мажор
Степаненко М. «Вариации на украинскую тему» соль минор.
Хаслинггер Т. Рондо из Сонатины до мажор
Черни К. Сонатина До мажор, 1 часть
Шмитт Я. Сонатина Ля мажор
Шуман Р. Детская соната Соль мажор. I часть
Щуровский Ю. Украинская сонатина Соль мажор. I часть

Пьесы

Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка»
Беркович И. «Украинская мелодия» ля минор
Бургмюллер Ф. «Арабеска» ля минор, «Невинность»
Гедике А. Прелюдия
Глиэр Р. «Колыбельная» Си-бемоль мажор
Григ Э. «Вальс» ля минор
Дварионас Б. «Вальс» ля минор
Живцов А. «Свирель»
Ищенко Ю. «Осеннее настроение»
Коровицын В. Анданте, «Первые проталины» («Романтические миниатюры»)
Мендель Д. «Твоей улыбки тень»
Пахульский Г. «В мечтах»
Прокофьев С. «Сказочка» ля минор
Сигмейстер Э. «Новый Лондон»
Чайковский П. «Камаринская»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: ор. 68. «Смелый наездник», «Дед Мороз».

Этюды

Беренс Г. «Этюды» соч.61,88 (по выбору)
Бертини А. «Этюды» соч. 100, 29, 32 (по выбору)
Бургмюллер Ф. ор.100 №6,11
Гнесина Е. «Педальный этюд» Ля мажор
Лекупэ Ф. «Этюды» соч. 20 (по выбору)
Черни К- Гермер «Этюды» I тетр. №17, 18, 21, 22, ор.821, 599 (по выбору), ор 849 №16
Шитте Л. Соч.68 «25 этюдов» (по выбору)

Ансамбли

Бетховен Л. 2 немецких танца (сборник «Калинка»)
«Вчера» - произведения из репертуара «Beatles»
Вебер К. М. «Два немецких танца»
Гайдн Й. «Песня Ганны» из оратории «Времена года»
Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
Мордасов Н. «Воспоминание»
Моцарт В. «Ария Тамино» из оперы «Волшебная флейта»
Рубин В. «Вальс» из оперы «Три толстяка»
Хачатурян К. «Галоп»
Хрестоматия составитель Ляховицкая, 2 часть: Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», Глинка М. «Жаворонок», Мусоргский М. «Гопак»
Шуберт Ф. «Серенада», «Лендлер»

Аккомпанемент

Волков В. Обработка русской народной песни «Тонкая рябина»
Гурилев А. Обработка русской народной песни «Вниз по матушке по Волге»
Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи
Горковенко С. «Песня Мальвины» (музыкальная сказка «Буратино»)
Ефремов И. «Робин-красношейка»
Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Песенка о лете»
Лиманская Е. Сборник «Я хочу петь в хоре», 2 часть: «Росток», «Дед Мороз», «О чем грустят кораблики», «Веселый пастушок»
Обработка русской народной песни «Ах, что ж ты, голубчик, не весел сидишь?»
Обработка русской народной песни «Ивушка зеленая моя»
Птичкин Е. Песенка Пишичитая
Савельев Б. «Хвост за хвост», «Если добрый ты», «Неприятность эту мы переживем», «Настоящий друг»
Чичков Ю. Песенка добряков
Шаинский В. «Улыбка», «Чунга-Чанга», «Веселая карусель», «Антошка», Песенка слона, «Облака», «В Подмоскowie ловятся лещи», «Голубой вагон», «Крейсер «Аврора», «Дождь идет по улице».

Примерный репертуарный список

5 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: тетрадь 1, № 1, 3, 5-8, 11, 12.
Бах Ф. Э. Фантазия до минор
Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор, Канон соль минор
Гесслер И. 4 прелюдии: соль-минор, ре минор, до минор, ля минор
Лядов А. Канон Соль мажор
Сборник пьес зарубежных композиторов 18-19 в. для фортепиано,
сост. и ред. Б. Розенгауз, том 1: Бах Ф. Э. Сольфеджио Ля мажор, Гайдн Й. «Четыре менуэта»-по выбору, Гуммель И. Жига, Кирнбергер Н. Полонез, Шалун
Сборник полифонических пьес, сост. С. Ляховицкая: Бёрд В. Аллегретто соль минор,
Бланжини Ф. Ариетта ми минор, Телеман Г. Ариозо, Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Произведения крупной формы

Диабелли А. Сонатины Соль-мажор, соч. 151. Сонатина Фа Мажор -2,3 части, ор.168 №1,
Сонатина До мажор- Рондо, ор. 168, №2

Дюссек И. Сонатины Соль мажор
Клементи М. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор.
Кулау Ф. Сонатины До мажор, соч. 55, № 1.
Медынь Я. Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор
Советская фортепианная классика для детей, сост. С. Ляховицкая: Кабалевский Д. Сонатина ля минор, Беркович И. Вариации, Любарский Н. Вариации, Глиэр Р. Рондо.
Сборник «Избранные сонатины», сост. Я. Хофман: Хаслинггер Т. Сонатина До мажор (1,2 части), Плейель И. Сонатина Ре мажор (1,2 части), Черни К. Сонатина До мажор (1,2 части)
Чимароза Д. Сонаты соль минор, Ми-бемоль мажор
Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс сост. Н. Любомудрова: Гайдн Й. Соната До мажор (2-4 ч.), Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Шмитт Я. Сонатина Ля мажор, ор 207 №2

Пьесы

Барток Б. «Детям», тетрадь 2, №32-37
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия
Бургмюллер Ф. ор.100: «Тихий плач», «Баллада», «Баркарола», «Ave Maria»
Глинка М. Чувство
Глиэр Р. Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч.43№1
Гречанинов А. соч.109: «Папа и мама», «Нянюшкина сказка», соч. 117 «Облака плывут», соч. 158 «Русская сказка».
Григ Э.оп. 12 «Лирические пьесы»: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Патриотическая песня
Куперен л. «Пастушка»
Моцарт В. Адажио До мажор
Прокофьев С.соч.65 «Детская музыка»: Прогулка, Шествие кузнечиков
Ребиков В. «Осенние листья»
Сигмейстер Э. «Еж», «Веселый клоун», «Новый Лондон», «Шотландский народный танец»
Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Полька», «Русская песня», «Сладкая греза», «Камаринская», «Шарманщик поет», «Утренняя молитва», «Хор».
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Маленький романс», «Крестьянин, возвращающийся с работы», «Дед Мороз».

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда» соч.61 - №1-3,24. соч.88- №5,7.
Бертини А. «28 избранных этюдов», соч. 29, № 4,5,9
Бургмюллер ор.100 №8, №25
Гедике А.соч. 8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору), соч. 47 №8
Лемуан А. Этюды соч.37, №28-30,32,33,36,37,41,44,48,50.
Лешгорн А. Этюды соч. 66, №:1-4.
Ляпунов С. Этюд си минор
Майкапар С. Стаккато-прелюдия соч.31№4

Черни К. Этюды под ред. Г. Гермера, часть 2, №6,8,12,19; ор. 139 №100

Ансамбли

Гайдн Й. Ария Симеона из оратории «Времена года».

Глинка М. «Сомнение», «Вальс-фантазия», переложение для 2 роялей, Вальс из оперы «Иван Сусанин».

Глиэр Р. соч. 41 «Песня».

Лядов А. соч. 58 «Протяжная», «Колыбельная».

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

Прокофьев С. соч.78 «Вставляйте люди русские»

Родионова Т. «Волшебные часы» (сборник Т. Родионовой «Избранные пьесы и ансамбли»

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», Анданте из сюиты №3, «Романс» (сборник «Легкие переложения для 2-х фортепиано. П. Чайковский»)

Шмитт Ф. Гавот ор 37 №2

Аккомпанемент

Бах И. С.– Ш. Гуно «Аве Мария».

Бернард М. «Дорожные жалобы».

Волков Вяч. Обработка русской народной песни «Тонкая рябина»

Гурилев А. Обработка русской народной песни «Вниз по матушке по Волге»

Обработка русской народной песни «Ах, что ж ты, голубчик, не весел сидишь?»

Обработка русской народной песни «Ивушка зеленая моя»

Кикта В. «Овечка».

Лиманская Е. «Мамины песни», «Жила-была песенка». Сборник «Я хочу петь в хоре», 2 часть: «Утром», «После дождя», «Светлячок», «Алёнушка», «Сумерки», «Спой мне такую песню»

Неизвестный автор, обработка Вейса, «Аве Мария»

Сборник вокальных упражнений Н. Воккаи

Телеман Г. «Счастье».

Шевердин В. «Моряки», «Звезда любви».

Примерный репертуарный список

6 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор, ля мажор, фа мажор, ре минор, Трехголосные инвенции (по выбору), Французская сюита №2 до минор: Сарабанда, Ария, Менуэт, Маленькие прелюдии и фуги: тетрадь 1 До мажор, Фа мажор, тетрадь 2 – До мажор, Ре мажор.

Гедике А. Канон Соль мажор.

Гендель Г. «12 легких пьес»: Жига, Сарабанда, Прелюдия, Аллеманда. Сюиты ре минор, соль минор. «Куранта», «Дерзость». «Ария» си бемоль мажор.

Малер В. Две маленькие инвенции на немецкие народные песни: «Ку-ку», «Прощание с летом».

Мартини Д. Ария до минор.

Избранные произведения для фортепиано, сост. и ред.Л. Ройзмана: Шесть маленьких фуг:
№ 1 - 3, «Каприччио» Соль мажор
Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле» (соч. 43).
Нейзидлер Г. Падуана Ре мажор.
Орик Ж. «Сарабанда» из «Маленькой сюиты» ре минор («Золотая лира»).
Пахельбель И. Чакона. «Гавот» ля минор («Полифоническая музыка» 1 выпуск)
Рамо Ж.-Ф. «Ригодон» ми минор.
Телеман Г. Ариозо Фа-диез мажор.
Чюрленис М. «Фугетта» си минор («Полифонические пьесы» 6 класс, 1 вып.)
Штольц Г. «Менуэт» из сюиты соль минор.
Штольцель Г.Г. «Маленькая ария» («Альбом ученика-пианиста» 5 класс)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина фа минор. К Элизе (рондо)
Гайдн Й. «Соната-партита» до мажор I часть. «Соната» фа мажор I ч. «Соната» №11 соль мажор I ч.
Гендель Г. Соната До мажор (фантазия).
Грациоли Г. Соната Соль мажор.
Дюссек И. соч. 20 Ми-бемоль мажор.
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»
Клементи М.соч. 36 Сонатина Ре мажор 1 часть, соч. 37 Сонатины Ми-бемоль мажор, Ре мажор, соч. Сонатины Соль мажор 1 часть, Си-бемоль мажор.
Кулау Ф. Сонатина ля мажор
Лихнер Г. «Сонатина» соль мажор («Волшебный мир фортепиано» 3-4 кл.)
Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор. Фантазия ре минор
Ратгебер В. «Аллегро» («Первые концертные пьесы»)
Сандони Дж. «Соната» ре минор
Фишер И.Г.Ф. «Чакона» ля минор
Чимароза Д. «Соната» ля минор I ч.
Шпиндлер Ф. «Сонатина до мажор» II ч.
Шульман Н. Сонатина Ми мажор 1,2,3 части.

Пьесы

Бах Ф. Э.Сольфеджио, Престо.
Гедике А.оп. 8 «Десять миниатюр»: №6 ми-минор, №7 Соль мажор.
Гесслер И. Токкато До мажор.
Геллер С.соч. 81 Прелюдии №2 ля минор, №3 Соль мажор.
Глинка М. Прощальный вальс.
Гречанинов А. Осенняя песенка. «Жалоба» соч.3 №1
Григ Э.соч.12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, соч. 38:
Вальс, Странник. «Поэтическая картинка» соч.3 №1. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» соч. 46
Дебюсси К. Маленький негритёнок.
Кабалевский Д. соч. 27 Новелла, Драматический фрагмент.
Кюи Ц. «У колыбели» соч. 39 №4

Мак-Доуэл Э. «Шиповник»
Мусоргский М. «Слеза»
Монти Ф. «Чардаш»
Прокофьев С. «Сказочка»
Раков Н. «Бабочки»
Франк С. «Пьеса» («Золотая лира»)
Хачатурян А. «Подражание народному», «Музыкальная картина» («Детский альбом»)
Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Нянина сказка», «Шарманщик поет», «Сладкая греза». «Русская пляска» соч. 40 №10
Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод», «Романс» из сюиты «Танцы кукол»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа минор
Шуман Р. «Альбом для юношества» соч. 68: «Отзвуки театра», «Воспоминание», «Зима»

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61: №4-9,12,16,18-20,23,25,30.
Бертини А. 28 Избранных этюдов соч. 29: №1.6,7,10,13.
Бургмюллер Ф. соч. 100 «25 этюдов»
Гедике А. «Ровность и беглость» соч.58 №34, «Этюд» соч. 32 №31
Геллер С. 25 Мелодических этюдов: №6-8,11,14-16,18.
Дворжак М. «Этюд» до мажор (джазовый) («Аллегро» Т. Смирновой 3тет.)
Киркор Г. соч.15 Двенадцать этюдов-пьес: №5,7.
Крамер И. Этюды соч. 100 (по выбору)
Лиманская Е. «6 этюдов»
Черни К., под ред. Гермера 2-я часть: №9-12,15-21,24-32,
Соч. 299 «Школа беглости»: №1-4,6,7,11,25.
Шмит Г. «Этюд» соч.3 №1,2

Ансамбли

Бах И.С. «Шутка» из сюиты соль минор
Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Григ Э.соч.35 Норвежский танец №2. Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры»
Джоплин Дж. «Артист эстрады» («Аллегро» Т. Смирновой)
Коровицин В. «Шутка» («Три джазовых пьесы»)
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми мажор.
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Паганини Н. «Кампанелла», обр. М. Мачелла
Прокофьев С.соч. 25 Гавот из Классической симфонии.
Чайковский П.Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек Горбунок»

Аккомпанемент

Алябьев А. Обработка украинской народной песни «Веют ветры»
Барток Б. «На засохших ветках розам не цвести...», «Есть село Маргитта».
Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка», «Край родной».
Варламов А. «Горные вершины»

Волков В. Обработка русской народной песни «Что ты жадно глядишь на дорогу»
Гурилев А. «Ты и Вы»
Григ Э. «К дружбе», «Вздох».
Журбин А. «Планета детства» из кантаты «В некоторой школе, в некотором классе»
Зацепин А. «Остров невезения» из к/ф «Бриллиантовая рука»
Лиманская Е. «Моим друзьям». «Рождество», «Снежинки», «Жила-была песенка («Школа хорового пения» I часть); «Росток» («Хочу петь в хоре» II ч.)
Рубинштейн А. «Певец».
М. Шмитц «Memory rag» («Аллегро» Т. Смирновой 6 тетр.)

Примерный репертуарный список

7 класс

Полифонические произведения.

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетрадь 1 – До мажор, Фа мажор, тетрадь 2 – Ре мажор, «Двухголосные инвенции»: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, №8 Фа мажор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 15 си минор, «Фантазия» до минор
Бах Ф. Э. «Сольфеджио» соль минор, «Ригодон» («Весна»)
Гендель Г. «Фугетта» № 3 Ре мажор; «Каприччио» соль минор. «Менуэт» соль минор, «Жига» ре минор
Коровицын В. цикл «Три танца в старинном стиле»
Маттезон И. «Фуга» ми минор
Пахельбель А. «Менуэт» Соль мажор
«Полифоническая музыка» выпуск 1 клавишные пьесы эпохи барокко сост. Воробьева Т.:
Кирнбергер И. «Четыре пьесы» (Куранта, Гавот, Жига, Аллегро); Кирнбергер И. «Четыре маленьких пьесы» (Полонез, Менуэт, Игривая, Гальярда); Никельман К. «Пять маленьких пьес» (Гальярда, Нежность, Сарабанда, Жига, Соната); Бах В.Ф. «Весна»; Кунау И. «Пять пьес» (Прелюдия, Жига, Бурре, Гавот, Престо); Рихтер Ф.Г. «Аллеманда», «Бурре», «Менуэт»; Циполи Д. «Пастораль»; Муффат Г. «Менуэт», «Бурре»
«Пьесы зарубежных композиторов 18-19 в. для фортепиано»: Лядов А. «Канон» до минор соч. 34 № 2, Люлли Ж. Сарабанда ми минор, Хачатурян А. «Инвенция» фа минор, Циполи Д. «Канцона» ре минор.
Хачатурян А. «Инвенция» (Адажио из балета «Гаяне»)
Юцевич Е. «Инвенция на тему украинской народной песни «Солнце низенько».

Произведения крупной формы.

Бах Ф. Э. «Рондо» из сонаты си минор. «Престо» из сонаты до минор.
Бетховен Л. «Соната» соль минор № 19, 1ч. (соч. 49 №1).
Вебер К. «Анданте с вариациями» соч.3 №4
Гайдн Й. «Сонаты» Ре мажор № 7, 1ч.; Соль мажор, 1ч.; Ми-бемоль мажор, 1, 2 и 3 ч. «Соната-партита» до мажор, «Пасторальная сонатина» ми мажор 1 ч.
Гендель Г. «Пассакалья»; «Аллегро» из сюиты Соль мажор.
Дюбюк А. «Вариации на русскую народную песню «Вдоль по улице метелица метет»

Клементи М. Сонатины соч. 36: № 4 Фа мажор, 1ч.; № 6 Ре мажор 1ч., Соната Си-бемоль мажор, 1 ч. соч.38 №2 Си-бемоль мажор (рондо)
Кулау Ф. Сонатина Ре мажор 2 ч. соч. 55, № 5
Моцарт В. Соната № 12 1ч., № 19. «Сонатина» До мажор 1 ч., 2ч. и 3ч., 4 ч.,
Скарлатти Д. Соната ре минор
Сорокин К. «Сакура» («Остинатные вариации»)
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор, 1 ч. Соль мажор 1 ч., ля минор 1 ч., Ми мажор 1ч.
Штейбельт Д. «Рондо До мажор»

Пьесы.

Бетховен Л. «К Элизе». «Богатень»
Боккерини Л. «Менуэт» ля мажор.
Брамс Й. «Вальс» соч. 39 № 15.
Варламов А. «Вальс»
Вилм Н. «Нежность»
Глазунов А. «Миниатюра»
Глинка М. «Мазурки» до минор, ля минор.
Гречанинов А. «Жалоба».
Григ Э. «Песня Сольвейг» (сюита «Пер Гюнт»). «Элегия»
Гумель М. «Скерцо», «Андантино», «Пьеса»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Дунаевский И. «Вальс» из музыки к к/ф «Кубанские казаки»
Каччини Дж. «Ave Maria» (Сборник «Любимые пьесы»)
Коровицын В. «Музыка добра и света», «Музыкальный момент», «Лунный ноктюрн», «Запах хвои и мандаринов»
Лей Ф. «История любви»
Мусоргский М. «Слеза»
Нильсен К. «Часы с музыкой»
Пахульский А. «Фантастическая сказка» соч. 12 № 5
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: «Музыкальный момент», «Грустная песенка»
Сибелиус Я. «Вальс»
Хачатурян А. «Детский альбом для фортепиано»: «Подражание народному»
Чайковский П. соч. 40: № 2 «Грустная песенка», № 6 «Песня без слов». «Святки», «Подснежник» («Времена года»)
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод». «Колыбельная» из Третьей балетной сюиты
Шмит Н. «Розовое облако»
Шопен Ф. «Полонезы» №11 соль минор, №12 Си-бемоль мажор, «Кантабиле»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (соч. 94, №3).
Шуман Р. «Альбом для юношества», соч. 68: «Воспоминание», «Отзвуки театра», «Листок из альбома», «Музыкальная картина», «Музыкальный момент», «Грустная песенка». «Поэтическая картинка» ми минор («Альбом классических пьес»)

Этюды

Барток Б. «Синкопы», № 32; «Богатень» № 27
Бертини А. «Этюды»

Дворжак М. «Этюд» ля мажор, соч. 136. «Этюд» № 19
Дёринг «Этюды» соч. 33 № 1,2
«Избранные фортепианные этюды» ред Л. Криштона, Тетр. 1: № 23-27
Крамер И. «Избранные этюды» соч. 60, № 1,3,9. «Этюды» соч. 100 №1, 5, 6, 8
Лешгорн А. соч. 66. «Этюды» № 15,17-19,25,28, соч. 181 №21
Мошковский М. соч.18. «Этюды» № 3,8,10,11, соч. 91 №2, 3
«Школа беглости» № 5,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Прокофьев С. «Пятнашки»
Сигмейстер Э. «Охота»
Черни Г. «Избранные фортепианные этюды» ред. Г. Гермера, часть 2: № 9-12,15-21,24-32.
«100 этюдов» соч.139: №68, 77,80-86, 95-100. «Этюды» соч.821 №33, 35, 40, 69, 77, 80,
109, 134, 159
«Школа фортепианной техники» выпуск 3, сост. В. Натансон: Шусер А. Этюд 15
Щедрин Р. «Этюд» ля минор

Ансамбли

Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»
Вебер К.М.»Рондо»
Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
Гершвин Д. «Приди ко мне любовь» (Т.Смирнова «Аллегро» 6 тетрадь)
Григ Э. сюита «Пэр Гюнт»: «Танец Анитры», «В пещере горного короля»
Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки» («Альбом фортепианных ансамблей для средних и старших классов ДМШ» издательство Феникс)
Петров А. «Вальс» (из т/ф «Петербургские тайны»)
Родионова Т. «Избранные пьесы и ансамбли для фортепиано»: «Волшебные часы или с Новым годом!» (для 2-х фортепиано в 4 руки), «Веселое путешествие на поезде» (для 2-х фортепиано в 8 рук), «Русские картинки» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Сборник «Шедевры классической музыки» в переложении для двух фортепиано Дубровиной А.С.: Глиэр Р. «Концерт для голоса с оркестром» 1 часть;
Корелли А. «Соната №2 для двух скрипок и фортепиано» 1 и 2 части;
Вивальди А. «Концерт соль минор» для скрипки, струнных и чембало
Сборник «Ансамбли» старшие классы 9 выпуск: Сорокин К. «Концертный вальс», Макаров Е. «Море» (фрагмент из балета «Сказка о рыбаке и рыбке»); Кац С. «Вальс», «Фокстрот».
Сборник «За клавиатурой вдвоем»: Тюрк Д.Г. «Танцы для различных инструментов», Шмит Ф. «Гавот» соч.37 №2, Балакирев М. «Уж ты зимушка, да ты зима холодная», Респиги О. «Романс» из цикла «Шесть маленьких пьес»
Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

Аккомпанемент

Агафонов О. Обработка народной музыки «Клен ты мой опавший»
Бернард М. «Дорожные жалобы»
Булахов П. «Колокольчики мои, цветики степные»
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, душа-девица», «Красный сарафан», «Горные вершины»

Глинка М. «Северная звезда»
Даризо Л. «Я песен не просила» (сб. «Романс-ответ»)
Каччини Д. «Ave, Maria»
Колмановский Э. «Хотят ли русские войны»
Крылатов Е. «Три белых коня»
Лиманская Е. «Школа хорового пения» 1,2,3 тетради: «Жила-была песенка», «Аленушка», «Глупая лошадь», «Родина»
Моцарт В. «Ария Бастьона»
Паулс Р. «Колыбельная» (из т/ф «Долгая дорога в дюнах»)
Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
Cocciantе R. «Belle»
Сборник «Популярная музыка из кинофильмов и телефильмов» 2ч. Изд. «Шабатура» г. Минск: Зацепин А. «Остров невезения», «Песня про зайцев» (из к/ф «Бриллиантовая рука»), «Есть только миг» (из к/ф «Земля Санникова»); Таривердиев М. «Со мною что-то происходит», «Мне нравится, что Вы больны не мной» (из к/ф «С легким паром»); Петров А. «Под лаской плющевого пледа», «Любовь – волшебная страна» (из к/ф «Жестокий романс»); Никитин С. «Александра» (из к/ф «Москва слезам не верит»)
Фалькони А. «Прекрасные кудри»
Шуберт Ф. «Серенада», «Марш»

8 класс (8-летнее обучение)

Ученик занимается подготовкой программы выпускного экзамена. За год ученик должен пройти 4-10 произведений, в том числе в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, этюды, ансамбли, аккомпанемент.

В экзаменационную программу входят: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса, 1 этюд.

Текущий контроль проходит на контрольных уроках в 1 и 2 полугодии в виде прослушивания по частям экзаменационной программы, в конце учебного года – выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

8 класс

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Французские сюиты си минор, до минор, Английская сюита соль минор, ХТК 1 том Прелюдии и фуги C dur, d moll
Гедике А. Трехголосная прелюдия
Глинка М. Фуга ля минор
«Избранные произведения композиторов 17,18,19 столетий, сост. Кувшинников Н., Вып. 4 (по выбору)
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. ор.34 Канон до минор, Канон Соль мажор
Майкапар С. Фугетты соч. 8 соль-диез минор, соч. 37 ля минор
Моцарт Л. Ария g-moll
Телеман Г. Фантазия Ре мажор
Фишер Ф. К. Прелюдия cis-moll

«Французская клавесинная музыка», сборник ред. Юровской А.: Люлли Ж. Б. Аллеманда, Ария, Сарабанда
Хрестоматия 7 класс, сост. Б. Милич: Рахманинов С. Канон, Скрябин А. Канон, Григ Э. Канон
Циполи Д. Прелюдии и фугетты из Сюит соль минор, ре минор, ми минор

Произведения крупной формы

Бах Ф. Э. Рондо из сонаты си минор, Престо из сонаты до минор
Бетховен Л. Соната фа минор, соч.2 №1, 6 легких вариаций Соль мажор
Гайдн Й. Соната соль минор 1 часть, Соната си минор 1 часть, Ми бемоль мажор
Глазунов А. Сонатина ля минор
Глинка М. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
Клементи М. Соната Си-бемоль мажор, Сонатина Ми бемоль мажор, ор.37, 1 часть, «Вальс в форме рондо»
Кулау Ф. Рондо Соль мажор
Моцарт В. А. 6 вариаций на Аллегретто Фа мажор, Соната Фа мажор
Паганини Н. Вариации, обр. Выгодского
Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор
Родригес Ф. Рондо Си-бемоль мажор
Скарлатти Д. Соната ля минор
Чимароза Д. Соната ля минор
Шитте Л. Сонатина Ре мажор
Штейбельт Д. Сонатина Соль мажор

Пьесы

Гаврилин В. Полька, Вальс, Токката
Гесслер И. Избранные пьесы (по выбору)
Глиэр Р. соч. 16 Прелюдии
Гречанинов А. соч.37 Экспромт, Прелюдия
Григ Э. соч.3 Поэтические картинки, соч. 38 Халлинг, Мелодия
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна», «Маленький пастух», «Кукольный кэкуок» («Детский уголок»)
Керн Дж. Дым («Альбом для музицирования»)
Лядов А. соч. 40 Прелюдии
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Соч.22 Мимолетности (по выбору), соч. 75 сюита «Ромео и Джульетта» - Танец девушек с лилиями
Ребигов В. Вальс из сказки «Ёлка», соч. 21
Сибелиус Я. «Маленький вальс» соч. 40 («Золотая лира»)
Скрябин А. соч.11 Прелюдии (по выбору)
Фильд Д. Ноктюрны (по выбору)
Чайковский П. «Времена года»: Апрель, Май, Март, Романс соч.5
Шейко Н. Мгновение
Шопен Ф. Ноктюрны, Прелюдии, Кантабиле Си бемоль мажор,
Шуберт Ф. Музыкальные моменты

Этюды

Бертини А. соч.32 Избранные этюды
Бургмюллер И. соч. 109 Этюды (по выбору)
Гедике А соч. 101 «12 мелодических этюдов» (по выбору)
Геллер С. Соч. 46,47 (по выбору)
Крамер И. соч.100 (по выбору)
Лешгорн А. соч.66, соч.132
Черни К. соч. 299 т. 1-3 (по выбору), соч. 636 Этюды, соч.821 Этюды, соч. 849 Шитте Л.
Соч. 68 Этюды, соч. 75 Этюды.

Ансамбли

Верди Д. Отрывки их оперы «Риголетто»
Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Глинка М. Хор из оперы «Руслан и Людмила»
Григ Э. сюита «Пэр Гюнт»: «Танец Анитры», «В пещере горного короля»
Дворжак А. «Славянский танец» («Альбом для музицирования»)
Моцарт В. Хор янычар из оперы «Похищение из сераля»
Слонимский С. «Танец кота в сапогах»
Шуман Р. 6 Экспромтов в 4 руки из цикла «Восточные картины» («Альбом для музицирования»)

Аккомпанемент

Алябьев А. «Увы! Зачем она блистает»
Бородин А. «Для берегов отчизны дальной»
Глинка М. «Песнь Маргариты», «Жаворонок»
Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Право, маменьке скажу», «Разлука»
Каччини Д. «Ave Maria»
Колмановский Э. «Чёрное и белое»
Лиманская Е. «Мамины руки», «Календарь природы»
Мельо В. неаполитанская песня «Колыбельная»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Тинякова В. «Скрипка стонет под горой», «Ветер принес издалека»
Шашина Е. «Выхожу один я на дорогу»
Яковлев М. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
«Я встретил Вас». Ред. И.Козловского

9-летнее обучение

8 класс

В течение года ученик должен пройти 8-15 произведений, в том числе в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, пьесы различного характера, этюды, ансамбли, аккомпанементы, а также самостоятельно разученные несложные пьесы.

Аттестация проводится в конце 1 и 2 полугодия в виде академического зачета. Текущий контроль осуществляется при помощи контрольных уроков в конце четвертей.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. «Allemanda» из партиты B-dur, «Allemanda» A-dur из нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха, Партита B-dur (по выбору), Аллеманда из французской сюиты №2, Гавот из Английской сюиты g-moll
Гендель Г. «Ария» As-dur, «Куранта» F-dur, «Токката» g-moll, Чакона G dur
Глинка М. Фуга a-moll, Канон a-moll
Лядов А. Канон G-dur
Моцарт Л. Ария g-moll
РНП «Последний час разлуки» as-moll
Укр.НП «Ой, из-за горы каменной» f-moll
Хрестоматия 7 класс, сост. Б. Милич: Рахманинов С. Канон, Скрябин А. Канон
Циполи Д. Сюиты g moll, e-moll (по выбору)

Произведения крупной формы

Беркович И. «Вариации» e-moll
Бетховен Л. «Рондо»
Бирюков Ю. «Сонатина» e-moll 2-3ч.
Гайдн Й. «Легкая соната» G-dur, «Соната» D-dur (Andante, Finale)
«Соната» G-dur (Presto, Andante, Menuet)
Глазунов А. Сонатина a-moll
Дюбюк А. «Вариации на тему РНП «Вдоль по Питерской». «Вариации на русскую народную песню «Вдоль по улице метелица метет»
Клементи М. «Сонатина» B-dur соч.38 №2, Es-dur op. 37, 1 часть
Кулау Ф. Сонатина e-moll
Моцарт В. «Сонатина» C-dur 1ч., «Фантазия» d-moll
Паганини Н. Вариации, обр. Выгодского
Раухвергер М. Вариации на датскую тему A-dur
Скарлатти Д. «Соната» fis-moll 1ч.
Хаслер В. Соната a-moll
Чимароза Д. Соната a-moll

Пьесы

Григ Э. «Песня Сольвейг» e-moll, «Бабочка» соч. 43, №1, «Норвежский танец», сочю 35, № 2
Кабалевский Д. «Прелюдия» №23 F-dur соч.38
Калинников В. «Грустная песенка» g-moll
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна», «Маленький пастух», «Кукольный кэуок» («Детский уголок»), «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»
Керн Дж. Дым («Альбом для музицирования»)
Лядов А. соч. 40 Прелюдии
Легран М. «Мелодия» a-moll
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М. «Слеза» g-moll
Пахульский Г. «Прелюдия» c-moll op.8 №1

Парцхаладзе М. «Лэло» соч. 5 №3 D-dur
Прокофьев С. «Vivo», «Скерцо» из цикла «Детские рукописи»,
«Мимолетности» №4, №11 соч.22
Рахманинов С. «Итальянская полька» d-moll, Прелюдии соч.3
Сибелиус Я. Маленький Вальс соч. 40, №1 (сборник «Золотая Лира»)
Скрябин А. Прелюдии, соч. 11 (по выбору)
Хачатурян А. «Вальс» a-moll из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Хромушин О. «Лунная дорожка» Es-dur
Чайковский П. «Времена года»: «Белые ночи», «Жатва», «Осенняя песня», соч.40 «Русская пляска»
Шопен Прелюдии Си минор, ми минор, Кантабиле. Полонезы. Ноктюрны.
Шостакович Д. «Фантастический танец» №3 C-dur
Щуровский Ю. «Танец» g-moll
Эллингтон Д. «Сентиментальное настроение» f-moll

Этюды

Беренс Г. «Этюд» №3 соч.61
Бургмюллер Ф. «Этюды» соч.109 №13, соч.100 №24 G-dur «Ласточка, соч.100 № 23 G-dur
«Возвращение», соч.100 №16 Es-dur «Разлука»
Зехтинг А. Этюд a-moll
Лемуан А. «Этюды» ор. 37 (по выбору)
Крамер И. Этюды соч. 100 (по выбору)
Лист Ф. Юношеский этюд ор. 1, № 1
Сибелиус Я. Этюд ор 76, №2
Черни К «Этюды» соч. 829, 299, 740 (по выбору)

Ансамбли

Балакирев М. «Полька» A-dur
Бородин А. «Ноктюрн» из квартета №2 A-dur
Григ Э. сюита «Пэр Гюнт»: «Танец Анитры», «В пещере горного короля»
Дворжак А. «Славянские танцы» (по выбору)
Джоплин Дж. «Артист эстрады» A-dur
Лей Ф. «История любви» d-moll
Мориа П. «Менуэт» D-dur
Хачатурян А. «Вальс» a-moll из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Шуман Р. 6 Экспромтов в 4 руки из цикла «Восточные картины» («Альбом для музицирования»)
Щедрин Р. «Девичий хоровод» d-moll из балета «Конек-горбунок»

Аккомпанемент

Вивальди А. «Где ты?»
Колмановский Э. «Чёрное и белое»
Варламов А., «На заре ты ее не буди», «Горные вершины»
Гурилев А., «Отгадай, моя родная», «Домик-крошечка»
Лиманская Е. «Мамины руки», «Календарь природы», «Алёнушка»

Лиманская Е., стихи Маяковского В. Цикл «Что такое хорошо и что такое плохо» - все 7 номеров
Львов-Компанеец Д. «Темна ноченька»
Моцарт В. «Ария Бастьены» из оперы «Бастьен и Бастьена»
Новиков А. «Дороги»
Петров А. «Снегурочка»
Пономаренко Г. «Не жалею, не зову, не плачу»
Рахманинов С. «Сирень»
Римский-Корсаков Н. «Гонец»
РНП «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Волкова В.
РНП «Тонкая рябина», обр. Волкова В.
Слонимский С. «Несмеяна»
Тухманов Д. «День победы»
Чайковский П. «Средь шумного бала»

9 класс

Ученик занимается подготовкой программы выпускного экзамена. За год ученик должен пройти 4-10 произведений, в том числе в порядке ознакомления: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, пьесы, этюды, ансамбли, аккомпанемент.

В экзаменационную программу входят:

1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса, 1 этюд.

Текущий контроль проходит на контрольных уроках в 1 и 2 полугодии в виде прослушивания по частям экзаменационной программы, в конце учебного года – выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. «Инвенции» 2х-голосные, 3х-голосные, «Прелюдия и fuga» C-dur, c moll 1 том ХТК, «Партита» c-moll (симфония, Andante, Allegro)
Гендель Г. «Пассакалия» a-moll, «Каприччио» g-moll, «Фугетта» F-dur
Лядов А. «2 канона» c-moll, канон G-dur
Майкапар С. Прелюдия и фугетта e-moll
Рахманинов С. Канон («Хрестоматия» 7 класс, сост. Б. Милич)
РНП «Последний час разлуки» as-moll
Укр.НП «Ой, из-за горы каменной» f-moll
Циполи Д. Сюиты g moll, e-moll (по выбору)
Щедрин Р. «Инвенция» 2-х голосная f-moll соч.34 №2

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Соната» №6 F-dur 1,3ч., «Соната» №8 3ч., Рондо c-moll, «8 вариаций на тему Гретри» C-dur из оперы «Ричард Львиное сердце»
Гайдн Й. «Соната» D-dur 1ч., «Соната» e-moll 1ч., «Соната» h-moll 1,2,3ч.
Глазунов А. Сонатина ля минор
Дюбюк А. «Вариации на тему РНП «Вдоль по Питерской»
Кабалевский Д. Концерт № 3, 1 часть

Клементи М. Сонатины op.1, op.36, op.37 (по выбору)
Моцарт В. «Соната» F-dur 1ч., «Соната» c-moll 3ч. Allegro, «Соната» D-dur 1ч.,
«Фантазия» №1 D-dur, «Сонатина» C-dur 1ч., «Фантазия» d-moll
Паганини Н. Вариации, обр. Выгодского
Полунин Ю. Концертино a-moll
Раухвергер М. Вариации на датскую тему A-dur

Пьесы

Борткевич С. «Первая потеря»
Галынин Г. «Танец» des-moll
Голубев Е. «Гроза» соч.18 №5 As-dur
Григ Э. «Поэтическая картинка» a-moll, Ноктюрн C-dur, «Сердце поэта»
Джойс К. «Интермеццо» Des-dur
Кабалевский Д. «Прелюдия» E-dur №4 соч.5
Коччанте Р. «Belle» d-moll
Лист Ф. «Утешение» №3 Des-dur
Лядов А. Прелюдии (по выбору)
Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)
Мория П. «Рояль на волнах» E-dur, «Токката» D-dur
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец девушек с лилиями»
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» соч.15 №2
Сен-Санс К. «Лебедь» G-dur
Фильд Д. Ноктюрн g-moll
Франк И. Пьеса (сборник «Золотая лира»)
Хан Р. «Гень мечтательного Шопена»
Чайковский П. «Ноктюрн» соч.19 №10 f-moll, «Времена года»: «Масленица», «На тройке», «Белые ночи»
Шопен Прелюдии Си минор, ми минор, Кантабиле. Ноктюрны (по выбору)
Шуберт Ф. «Серенада» d-moll, «Музыкальный момент» №3 f-moll соч.94
Шуман Р. «Грезы» соч. 15 №7 F-dur , «Отчего?» соч.12 №3 Des-dur
Шамо И. «Юмореска» g-moll

Этюды

Беренс Г. «Этюд» c-moll соч.89 №18
Бертини А. соч.32 Избранные этюды
Герц А. «Прелюдия и этюд» соч.17 №16 d-moll
Лемуан А. «Этюды» op. 37 (по выбору)
Крамер И. Этюды соч. 100 (по выбору)
Лешгорн Этюды op. 136 (по выбору)
Лист Ф. «Этюд» C-dur соч.1
Мошковский М. «Этюд» №7 G-dur соч.91 №7
Черни К. соч. 299 (по выбору), соч.740 «Этюд» № 1,2, 3,5,10.
Шитте Л. «Этюд» №6 соч.75, 1 тетр.

Ансамбли

Бах И. «Шутка» из сюиты h-moll

Бах И. «Ария» из кантаты №144 e-moll

Гендель Г. «Финал» концерто гротто №12 a-moll

Григ Э. «Норвежский танец» d-moll

Дашкевич В. «Полонез» из музыки к к/ф «Шерлок Холмс» D-dur

Чайковский П. «Итальянское каприччио» a-moll, «Трепак», «Китайский танец»

Штраус И. «Полька» e-moll

Шуман Р. 6 Экспромтов в 4 руки из цикла «Восточные картины» («Альбом для музицирования»)

Аккомпанемент

Алябьев А. «Увы! Зачем она блистает»

Бородин А. «Для берегов отчизны дальней»

Варламов А., «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди», «Горные вершины»

Вивальди А. «Где ты?»

Глинка М. «Песнь Маргариты», «Не пой, красавица, при мне»

Гурилев А., «Ты и Вы», «Отгадай, моя родная», «Грусть девушки», «Радость-душечка», «Домик-крошечка»

Лиманская Е. «Мамины руки», «Календарь природы», «Алёнушка», «Дед Мороз»

Львов-Компанеец Д. «Темна ноченька»

Пономаренко Г. «Не жалею, не зову, не плачу»

Рахманинов С. «Сирень»

«Я встретил Вас». Ред. И.Козловского

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» с дополнительным годом обучения сверх обозначенных выше пунктов являются следующие знания, умения, навыки:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умение исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Примерные программы промежуточных аттестаций

(3 уровня сложности)

1 класс

Академический зачет:

I. Тюрк Д. «Веселый Ганс»

Гедике А. Ригодон Фа мажор

Гумберт Г. Этюд До мажор (передача мелодии из руки в руку)

II. Левидова Д. Песня ля минор

Гайдн Й. Анданте соль мажор

Шитте Л. Этюд до мажор (5-и пальцевые позиции)

III. Моцарт Менуэт до мажор

Литкова В. Вариации на бел. нар. песню «Савка и Гришка»

Беркович И. Этюд до мажор (передача мелодии из руки в руку)

2 класс

Академические зачеты:

1-ое полугодие

- I.** Вольфарт Г. Менуэт до мажор
Бейер Ф. Этюд до мажор (передача мелодии разными штрихами)
II. Моцарт В. Менуэт до мажор
Сорокин К. Этюд ля минор (передача мелодии разными штрихами)
III. Бах И.С. Менуэт соль минор из нотной тетради А.М. Бах
Гедике А. Этюд соч.32 №11 (передача мелодии разными штрихами)

2-ое полугодие

- I.** Персел Г. Менуэт До мажор
Кехлер Л. Тема с вариациями соль мажор
II. Бах И. С. Ария ре минор из нотной тетради А. М. Бах
Беркович И. Вариации на тему рус. нар. песню «Во саду ли, в огороде»
III. Бах И. С. Маленькая прелюдия №2 До мажор из цикла 12 маленьких прелюдий
Андре И. Сонатина Соль мажор

3 класс

Академические зачеты:

1-ое полугодие

- I.** Лешгорн А. Этюд ре минор (гаммаобразное движение)
Лекупе Ф. Этюд Соль мажор (короткие позиции)
II. Биль А. Этюд соч.31 №16 (гаммаобразное движение)
Беркович И. Маленький этюд № 35 (левая рука)
III. Лекупе Ф. Этюд соч.24 №3 (короткие позиции)
Черни-Гермер К. 1 часть Этюд №18 (гаммаобразное движение)

2-ое полугодие

- I.** Персел Г. Ария ре минор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
II. Бах И. С. Менуэт Соль мажор из нотной тетради А. М. Бах
Клементи М. Сонатина До мажор, 1 ч.
III. Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор из цикла 12 маленьких прелюдий
Кулау Ф. Вариации Соль мажор

4 класс

Академические зачеты:

1-ое полугодие

- I.** Бланжини Ф. Ариетта ми минор
Черни К. Этюд соч. 821 Соль мажор (хроматическая гамма)
II. Циполи Д. Фугетта Фа мажор
Черни К. Этюд соч.821 Фа мажор (хроматическая гамма)
III. Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор №8 из 1 части
Черни К. Этюд соч. 599 №56 (хроматическая гамма)

2-ое полугодие

- I.** Кирнбергер И. Ф. Менуэт соль минор
Шмитт Я. Сонатина Ля мажор
II. Скарлатти Д. Ария ре минор
Хаслингер Т. Рондо из Сонатины До мажор

III. Бах И.С. Маленькая Прелюдия До мажор из цикла 6 маленьких прелюдий
Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор 1 часть

5 класс

Академические зачеты:

1-ое полугодие

I. Бургмюллер Д. «Баркарола»

Барток Б. Этюд До мажор (двойные ноты, стаккато)

II. Ребиков В. «Осенние листья»

Голубев Е. «Дождь» (интермеццо) (двойные ноты, стаккато)

III. Глиэр Р. Прелюдия Ре-бемоль мажор, соч. 43 №1

Майкапар С. Стаккато-прелюдия соч. 31 №4 (двойные ноты, стаккато)

2-ое полугодие

I. Бёрд В. Аллегретто соль минор

Черни К. Сонатина До мажор 1 часть

II. Щуровский Ю. «Степная песня»

Чимароза Д. Соната ля минор

III. Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор

Моцарт В.А. Сонатина № 6 До мажор, 1 часть

6 класс

Академические зачеты:

1-ое полугодие

I Гендель Г.Ф. «Куранта»

Черни – Гермер К. 2 часть «Этюд» №9 Соль мажор (параллельное движение)

II. Лядов А Канон Соль мажор

Крамер И. Этюд соч.100 №8 (параллельное движение)

III. Римский-Корсаков Н. Трехголосная фугетта на русскую тему

Черни К. Этюд соч.299 №25 (параллельное движение)

2-ое полугодие

I Штейбельт Г. Г. «Итальянская ария»

Лихнер Г. «Сонатина» Соль мажор

II. Бах И. С. Менуэт из «Французской сюиты», до минор

Кулау Ф. Сонатина соч.59№1 Ля мажор

III. Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор 1 часть

7 класс

Академический зачет:

I Муффат Г.Г. «Менуэт» Ре мажор

Гурлит К. «Этюд» соч.91 №7 См мажор (аккорды)

II. Фишер Ф.К. Прелюдия и fuga №1 ля минор

Рейнике К. Этюд До мажор, (аккорды)

III. Гуаставино К. Воскресное утро (трехголосная fuga)

Бертини А. Этюд До мажор (аккорды)

Экзамен:

I Маттезон «Fuga» ми минор

Кабалевский Д. «Легкие вариации на русскую песню» соч. 51 №1

Бернард М. «Дорожные жалобы» (аккомпанемент)

II. Люлли Ж. Сарабанда ми минор

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

Лиманская Е. «Снежинки» (аккомпанемент)

II. Бах И.С. Трехголосная инвенция фа минор №9

Моцарт В. А. Соната №19 Фа мажор 1 часть

Шохин Л. «Над полями да над чистыми» (аккомпанемент)

8 класс (8-летнее обучение)

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят на контрольных уроках в 1 и 2 полугодии в виде прослушивания по частям экзаменационной программы, в конце учебного года – выпускной экзамен.

1 полугодие

I Прослушивание:

1. Полифония
2. Крупная форма

2 полугодие

II Прослушивание:

1. Пьеса (кантилена)
2. Этюд (мелкая техника)

III Прослушивание: исполнение выпускной программы полностью

Выпускной экзамен:

1. Полифония
2. Крупная форма
3. Пьеса
4. Этюд

Примерные программы выпускного экзамена

- I.** 1. Лядов А. Канон Соль мажор
2. Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля бемоль мажор
3. Сибелиус Я. «Медленный вальс»
4. Крамер И. Этюд соч. 100 №5 (разные виды техники)
- II.** 1. И. С. Бах Двухголосная инвенция Си бемоль мажор
2. Кулау Ф. Сонатина ми минор
3. Шопен Ф. Прелюдия ми минор
4. Зехтинг Е. Этюд ля минор (разные виды техники)
- III.** 1. Бах И. Буррэ из «Французской сюиты» соль минор
2. Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор №3, 1 часть
3. Фильд Дж. Ноктюрн соль минор
4. Лак Т. Этюд ля минор (разные виды техники)

9-летнее обучение

8 класс

Академические зачеты:

1-ое полугодие

I. Моцарт Л. Ария соль минор

Черни К. Этюд ор.299 № 2 (разные виды техники)

II. Гендель Г. Чакона Соль мажор

Черни К. Этюд ор.261, № 106 (разные виды техники)

III. Бах И. Аллеманда из французской сюиты №2

Волленгаупт А. Характерная пьеса в форме этюда соч. 22 № 1 (разные виды техники)

2-ое полугодие

I. Циполи Д. Куранта из сюиты соль минор

Родригес Р. Рондо

Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями»

II. Бах И. Прелюдия Фа мажор

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Шопен Ф. Прелюдия ми минор

III. Глинка М. Фуга ля минор

Бетховен Л. Рондо Ля мажор

Григ Э. «Бабочка», соч. 43, №1.

9 класс

Текущий контроль и промежуточная аттестация проходят на контрольных уроках в 1 и 2 полугодии в виде прослушивания по частям и целиком экзаменационной программы, в конце учебного года – выпускной экзамен.

1 полугодие

I Прослушивание:

1. Полифония

2. Крупная форма

2 полугодие

II Прослушивание:

1. Пьеса (кантилена)

2. Этюд (мелкая техника)

III Прослушивание: исполнение выпускной программы полностью.

Выпускной экзамен:

1. Полифония

2. Крупная форма

3. Пьеса

4. Этюд

Примерные программы выпускного экзамена

I. 1. Циполи Д. Прелюдия и фугетта ми минор

2. Клементи М. Сонатина Ми-бемоль мажор соч. 1

3. Франк И. Пьеса

4. Гурлит Г. Этюд ля минор (разные виды техники)

II.1. Бах И. Гавот из «Английской сюиты» соль минор

2. Паганини Н. Вариации, переложение Выгодского

3. Лядов А. Прелюдия до минор

4. Черни К. Этюд До мажор, ор.299, №1 (разные виды техники)

III.1. Бах И. С. Трехголосная инвенция ми минор

2. Моцарт В. Соната № 4, 1 часть
3. Чайковский П. Осенняя песенка «Времена года», соч. 37
4. Лист Ф. Юношеский этюд, ор. 1, № 1 (разные виды техники)

Техническое развитие учащихся контролируется игрой гамм и этюдов на определенные виды техники в каждом полугодии.

Технические задачи в этюдах. Зачетные требования.

Первый класс:

Освоение всех видов штрихов.

Второй класс:

- 1 полугодие - передача мелодии из руки в руку разными штрихами;
- 2 полугодие – короткие позиции.

Третий класс:

- 1 полугодие – гаммообразное движение;
- 2 полугодие – этюд на левую руку.

Четвертый класс:

- 1 полугодие – хроматическая гамма;
- 2 полугодие - короткие арпеджио.

Пятый класс:

- 1 полугодие - staccato двойными нотами;
- 2 полугодие - длинные позиционные последовательности.

Шестой класс:

- 1 полугодие - параллельное движение;
- 2 полугодие - длинные арпеджио.

Седьмой класс:

- 1 полугодие – аккордовая фактура;
- 2 полугодие - сочетание нескольких технических задач.

Восьмой-девятый классы:

Сочетание нескольких технических задач

Требования к исполнению гамм

Общие требования к изучению гамм

За период обучения в хоровой школе ученик должен изучить:

1. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, в сексту в параллельном движении от белых клавиш;
2. Все минорные гаммы в прямом движении;
3. Хроматические гаммы в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении;
4. Аккорды тонического трезвучия с обращениями во всех тональностях, арпеджио короткие, ломаные и длинные;
5. Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд аккордами (без обращений), короткими и длинными арпеджио (без обращений).

Требования к изучению гамм для каждого класса

Второй класс. В течение года ученик должен пройти:

1. Гаммы: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля минор, ми минор - каждой рукой отдельно в прямом движении в 2 октавы;
2. Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно;
3. Хроматические гаммы в этих тональностях каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Третий класс. В течение года ученик должен пройти:

1. Гаммы: Ре мажор, Ля мажор, Фа мажор, ля минор, ми минор, ре минор - двумя руками в прямом движении в 2 и 4 октавы.
2. Хроматические гаммы в этих тональностях двумя руками в 2 и 4 октавы;
3. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 звука и короткими арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.

Четвертый класс. В течение года ученик должен пройти:

1. Гаммы: Ми мажор, Фа-диез мажор с одноименными минорами, Си-бемоль мажор в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Ми мажор в противоположном движении в 4 октавы;
2. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками;
3. Арпеджио короткие - двумя руками, ломаные - отдельно каждой рукой;
4. Хроматические гаммы - двумя руками в 4 октавы в прямом движении и противоположном от «ре».

Пятый класс. В течение года ученик должен пройти:

1. Гаммы: Ре-бемоль мажор, Ля мажор с одноименными минорами, Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор, Си-бемоль мажор в прямом движении двумя руками в 4 октавы;
2. Хроматические гаммы в этих тональностях двумя руками в прямом движении в 4 октавы, от «ре» - в противоположном движении;
3. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами, короткими и ломаными арпеджио - двумя руками; длинными арпеджио - каждой рукой отдельно;
4. Доминантсептаккорд аккордами без обращений с разрешением в 4 октавы каждой рукой отдельно, короткими арпеджио в 5 звуков - каждой рукой отдельно.

Шестой класс. В течение года ученик должен пройти:

1. 5-6 мажорных и минорных гамм из разных аппликатурных систем в прямом и противоположном (только мажорные) движении в 4 октавы. Мажорные гаммы в терцию и дециму;
2. Хроматические гаммы в прямом движении, от «ре» и «соль» в противоположном движении;
3. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломаные и длинные (без обращения)- двумя руками;
4. Доминантсептаккорд аккордами, короткими арпеджио двумя руками, длинными (без обращений) каждой рукой отдельно;
5. Уменьшенный вводный септаккорд аккордами двумя руками, короткими и длинными арпеджио (без обращений) каждой рукой отдельно.

Седьмой класс. В течение года ученик должен пройти:

1. Различные по аппликатурным системам мажорные гаммы (2-3 гаммы) в прямом и противоположном движении в 4 октавы, в терцию, дециму и сексту - в прямом движении;
2. Различные по аппликатурным системам минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические, 2-3 гаммы) в прямом движении в 4 октавы;

3. Хроматические гаммы в прямом движении в 4 октавы, от «ре» и «соль»- в противоположном движении;
4. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами, арпеджио - короткие, ломаные и длинные (без обращений) двумя руками;
5. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд - аккордами, короткими и длинными арпеджио двумя руками.

Зачетные требования к исполнению гамм

Технические зачеты являются формой текущего контроля успеваемости, проводятся в 4-7 классах в присутствии 2-3 преподавателей.

Четвёртый класс:

Ми мажор - в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы;
ре минор - 3 вида минора в прямом движении двумя руками в 4 октавы;
Тоническое трезвучие аккордами по 3 звука двумя руками в 4 октавы; короткими арпеджио в 4 звука в 4 октавы каждой рукой отдельно;
Хроматическая гамма двумя руками.

Пятый класс:

Ля мажор - в прямом и противоположном движении двумя руками в 4 октавы;
соль минор - натуральный, гармонический и мелодический в прямом движении двумя руками в 4 октавы;
Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 4 звука, короткими арпеджио - двумя руками, ломаные и длинные арпеджио - каждой рукой отдельно;
Доминантсептаккорд - аккордами (без обращений), короткими арпеджио по 5 звуков каждой рукой отдельно;
Хроматическая гамма в этих тональностях в прямом движении двумя руками в 4 октавы.

Шестой класс:

Ре мажор - в прямом и противоположном движении в 4 октавы, в терцию и дециму;
до минор - три вида минора в прямом движении;
Тоническое трезвучие с обращениями аккордами, арпеджио короткими, ломаными - двумя руками, длинные арпеджио (без обращений) - каждой рукой отдельно;
Доминантсептаккорд - аккордами и короткими арпеджио двумя руками, длинные арпеджио (без обращений) - каждой рукой отдельно.
Хроматическая гамма от «ре» в прямом и противоположном движении в 4 октавы от «до» - в прямом движении.

Седьмой класс:

Си мажор - в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту;
фа минор - 3 вида минора в прямом движении двумя руками;
Тоническое трезвучие с обращениями - аккордами, арпеджио короткими, ломаными, длинными двумя руками;
Доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд - короткими и длинными арпеджио двумя руками.
Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении в 4 октавы.

Изучение терминологии

Четвёртый класс:

Темпы: allegro – скоро; andante - не спеша; adagio – медленно; moderato – умеренно; ritenuto – замедлить.

Характер: marcato – подчеркнуто; legiero – легко; grave – тяжело; scherzo – шутка; scherzando – шутливо; dolce – нежно; cantabile – певуче;

Разное: meno – меньше; più – больше; meno mosso - меньше движения; più mosso - больше движения.

Динамика: piano – тихо; forte - громко

Жанры: этюд - пьеса для развития техники; менуэт - старинный французский танец, на три доли, в умеренном темпе, грациозный; полонез - старинный польский танец, на три доли, торжественный; сонатина - маленькая соната; соната - крупная форма, состоит из 3 частей; гомофония – одноголосие; полифония – многоголосие; вариации - тема с ее последующими изменениями.

Пятый класс:

Темпы: allegretto - медленнее, чем аллегро; andantino - живее, чем анданте; lento – медленно; largo – широко;

Характер: semplice – просто; con brio - с жаром; maestoso – величественно; animato – одушевленно; amoroso – любовно.

Разное: арпеджио - звуки аккордов, исполняемые по очереди; гамма - постепенное восходящее или нисходящее мелодическое движение; мелизмы – украшения; реприза - повторение

Жанры: ария - отрывок из оперы или другого крупного вокального произведения; вальс - бальный танец австрийского происхождения, на три доли, плавный; марш - пьеса четкого ритма на 4\4, предназначенная для сопровождения коллективных шествий

Шестой класс:

Темпы: vivo – живо; vivace – живо; presto - очень скоро; prestissimo –очень живо;

Характер: appassionato – страстно; barocco - причудливо, странно; bravo - храбро, смело, отлично, искусно; brillante – блестяще.

Разное: coda – конец; corda – струна; una corda - одна струна, т.е. применить левую педаль; tre corda - три струны, т.е. играть без левой педали или отпустить левую педаль; destra – правая; dur (durus-твердый) –обозначение мажора; fantasia - воображение, прихоть, каприз; con brio - с жаром, с огнем; grazioso - грациозно, изящно; gusto - со вкусом; buffo - комически, смешно; burla - шутка, шалость, насмешка; burlesco - насмешливо, смешно, шутливо, странно; comodo – удобно; deciso - решительно, смело; delicatamente - нежно, деликатно, чутко, осторожно; energico - сильно, решительно; giocoso - шутливо, весело, игриво.

Жанры: жанр - разновидность музыкальных произведений, определяемая по различным признакам; инвенция - изобретение, выдумка - произвольное название полифонических пьес свободно-имитационного изложения; багатель - безделушка, пустяк - название небольшой пьесы обычно неглубокой по содержанию и нетрудной по исполнению; бурлеска - насмешливая пьеса грубовато-комического характера; буре - старинный французский народный танец, в быстром темпе, в размере $\frac{4}{4}$ с затактом на четверть; гавот - старинный французский танец народного происхождения, умеренно-оживленного движения в 4-х дольном размере с затактом в 2 четверти. Вошел в придворный обиход в XVIII веке.

Седьмой класс:

Повторение терминов за 4-6 классы

V. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую* аттестации.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, качество выполнения заданий. На основании этих результатов выставляется четвертная отметка. Формы текущего контроля – контрольные уроки в конце четвертей, технический зачет, конкурс за занавесом «Юный виртуоз». Контрольные уроки в 1-7 классе проводятся в конце каждой четверти, желательно в присутствии 2 преподавателей. Программа контрольного урока составляется преподавателем учащегося. В выпускном классе контрольный урок проводится в виде прослушивания экзаменационной программы целиком перед выпускным экзаменом. Технический зачет (4-7 класс) проводится в классном порядке в течение года по мере готовности позиций (возможно деление сдачи зачетных позиций на 2 части) в присутствии 2 преподавателей. Школьный конкурс за занавесом «Юный виртуоз» 2-7 класс. Учащийся, не принимавший участие в конкурсе по объективным причинам (болезнь, семейные обстоятельства) исполняет этюд на контрольном уроке или в конце года в зачет или экзамен.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- формирование у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий с приглашением комиссии и выставлением оценки:

- 2-6 ,7 (1 полугодие) классы, 8 класс девятилетнего обучения - академический зачет;
- 7 класс (2 полугодие) - экзамен;
- выпускные классы (8, 9) – контрольные уроки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления каждого ученика. По итогам выступления выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник. Концертные или конкурсные выступления учащихся также могут быть засчитаны за промежуточную аттестацию. Эти ребята сдают зачет в классном порядке, их выступление может оцениваться как «зачет», а четвертная отметка выводится по текущим отметкам. По необходимости организуется группа досрочной сдачи (по готовности программы) и группа отстающих учащихся, а также для ребят, пропустивших экзамен по болезни или семейным обстоятельствам. Уча-

щимся, не сдавшим зачет вовремя без уважительной причины, снижается оценка на один балл. Допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация – экзамен проводится в 8 классе для восьмилетнего обучения (16 полугодие) и в 9 классе для девятилетнего обучения (18 полугодие) с приглашением комиссии и занесением оценки в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник. Содержание экзаменационной программы разрабатывается преподавателем каждого выпускника, обсуждается на заседании секции и утверждается директором.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников.

Целью итоговой аттестации является контроль (оценка) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение» в соответствии с ФГТ.

Форма и порядок проведения итоговой аттестации устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим выработку государственной политики и нормативно-правовое регулирование в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим выработку государственной политики и нормативно-правовое регулирование в сфере образования.

Система и критерии оценок и подробности проведения итоговой аттестации определены в соответствующем локальном акте школы.

Прохождение итоговой аттестации считается успешным в том случае, если выпускник продемонстрировал знания, умения и навыки не ниже установленного ФГТ уровня. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Для обучающихся проводятся *консультации* с целью их подготовки к экзаменам.

По учебному плану на консультации отводится следующее количество часов: 3 часа – в 8 классе, 3 часа – в 9 классе. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения.

Содержание промежуточных и итоговой аттестаций

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
1	_____	<i>Зачет:</i> 1. Пьеса с элементами полифонии 2. Крупная форма или пьеса в трёхчастной форме 3. Этюд.
2	<i>Зачёт:</i> 1. Пьеса с элементами полифонии или полифония 2. Этюд на передачу мелодии из руки в руку разными штрихами	<i>Конкурс за занавесом:</i> Этюд на короткие позиции. <i>Зачет:</i> 1. Полифоническое произведение 2. Крупная форма

3	<i>Зачёт:</i> два этюда (один - гаммаобразное движение)	<i>Конкурс за занавесом:</i> Этюд на левую руку <i>Зачет:</i> 1.Полифония 2.Крупная форма.
4	<i>Зачёт:</i> 1. Полифония 2.Этюд на хроматическое движение	<i>Конкурс за занавесом:</i> Этюд на короткое арпеджио <i>Зачет:</i> 1.Полифония 2.Крупная форма
5	<i>Зачёт:</i> 1. Пьеса (кантилена). 2.Этюд на стаккато двойными нотами	<i>Конкурс за занавесом:</i> Этюд на длинные позиционные последования <i>Зачет:</i> 1. Полифония 2.Крупная форма
6	<i>Зачёт:</i> 1. Полифония 2.Этюд на параллельные движения	<i>Конкурс за занавесом:</i> Этюд на длинное арпеджио. <i>Зачет:</i> 1.Полифония 2.Крупная форма
7	<i>Зачёт:</i> 1.Полифония 2.Этюд на аккордовую технику	<i>Конкурс за занавесом:</i> Этюд на сочетание нескольких технических задач. <i>Экзамен:</i> 1.Полифония 2.Крупная форма 3.Аккомпанемент
8 (8-летнее обучение)	<i>I Прослушивание:</i> 1.Полифония 2.Крупная форма	<i>II Прослушивание:</i> 1.Пьеса (кантилена) 2.Этюд <i>Выпускной экзамен:</i> 1.Полифония 2.Крупная форма 3.Пьеса (кантилена) 4.Этюд

8 (9-летнее обучение):	<i>Зачёт:</i> 1.Полифония 2.Этюд на сочетание различных технических задач <i>I Прослушивание:</i> 1.Полифония 2.Крупная форма	<i>Зачёт:</i> 1.Полифония 2.Крупная форма 3.Пьеса кантиленного характера <i>II Прослушивание:</i> 1.Пьеса (кантилена) 2.Этюд <i>Выпускной экзамен:</i> 1.Полифония 2.Крупная форма 3.Пьеса (кантилена) 4.Этюд
9		

Технический зачет.

4-6 классы

1. Исполнение гамм по разработанным требованиям
2. Игра хоровых партитур
3. Музыкальная терминология
4. Подбор аккомпанемента
5. Чтение с листа фортепианной пьесы
6. Чтение с листа вокальной строчки

7 класс

1. Исполнение гамм по разработанным требованиям
2. Игра хоровых партитур
3. Музыкальная терминология
4. Чтение с листа фортепианной пьесы
5. Чтение с листа несложной хоровой партитуры
6. Чтение с листа и транспонирование вокальной строчки

Критерии оценок.

Академические зачеты. Экзамены.

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«5»: исполнение программы соответствующего году обучения уровня сложности, отличное знание текста, хорошую техническую оснащенность, соответствие стилю, характеру, владение звуком, охват формы, сценичность, эмоциональность исполнения.

«4»: программа соответствует году обучения, грамотное исполнение, но присутствуют мелкие технические недочеты, небольшое несоответствие темпа, стиль и характер недостаточно отражены.

«3»: исполняемые произведения не соответствуют году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

«2»: незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий.

Оценка исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Критерии оценок.

Технический зачет – исполнение гамм.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- знание и понимание аппликатурной системы;
- стабильность исполнения;
- владение пианистическими приемами;
- ровность исполнения и соответствие темпу:
 - 4 класс – медленный темп,
 - 5 класс – средний темп,
 - 6 класс – подвижный темп,
 - 7 класс – быстрый темп.

По итогам исполнения гамм на техническом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

«5»: исполнение гамм по требованиям, соответствующим году обучения, в соответствующем классе темпе; отличное знание аппликатуры, владение пианистическими приемами;

«4»: исполнение гамм по требованиям, соответствующим году обучения, в более медленном темпе, с незначительными ошибками в аппликатуре, владение пианистическими приемами;

«3»: исполнение гамм в медленном темпе, с большими погрешностями в аппликатуре, игра без пианистических приемов;

«2»: незнание аппликатуры и знаков тональности, игра без технических приемов.

Оценка исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Работа над репертуаром

Работа над репертуаром является ведущим направлением в обучении игре на фортепиано. От правильного выбора репертуара зависит очень многое в развитии ученика. Репертуар должен быть разнообразным по жанрам, фактуре, стилям, но главное – интересным по музыке.

Постепенно, от простого к сложному, должно развиваться музыкальное исполнительство в классе фортепиано.

С первых уроков обучения игре на фортепиано ребенок играет неорганизованной рукой. В этот период он все копирует с педагога, поэтому очень важен показ педагога. Чем качественнее показ, тем лучше будет идти приспособление к инструменту. На первых занятиях ученик играет на фортепиано по слуху, с рук. Одновременно он изучает нотную грамоту. После того, как ребенок освоит клавиатуру, аппликатурные принципы, можно переходить к игре по нотам.

Полифония. Учитывая хоровую направленность школы, первостепенное значение для развития учащихся имеет работа над полифоническими произведениями. На начальном этапе изучение подголосочной полифонии на примере обработок народных песен. Затем следует танцевальная полифония: менуэты, полонезы и т.д. В средних классах учащиеся знакомятся с "Маленькими прелюдиями" и "Инвенциями" И.С.Баха, а также другими полифоническими произведениями композиторов эпохи барокко и нашего времени.

На занятиях хора учащиеся получают богатый опыт коллективного полифонического музицирования, исполняя хоровые произведения на несколько голосов. Работая над полифоническими произведениями в классе фортепиано, мы сравниваем многоголосное звучание со звучанием хора. В процессе работы над полифонией, учащиеся изучают каждый голос как хоровую партию.

Играя хоровые партитуры в классе фортепиано, учащиеся также развивают полифоническое слышание.

Крупная форма. Особое внимание следует уделить работе над произведениями крупной формы: сонаты и сонатины, вариации, рондо. Овладение этими сложными формами является существенным шагом вперед в музыкальном развитии юных пианистов.

Учащиеся начинают изучать произведения крупной формы с первого (более продвинутые) и второго года обучения. В каждом жанре крупной формы есть свои задачи. При исполнении классической сонаты очень важным является владение временем (единый темп - без ускорений и замедлений).

Работа над постижением формы и содержания сонатного аллегро также является важной задачей. Педагог должен подробно объяснить строение сонатного аллегро, установить новые черты в звучании главной и побочной партии в репризе, решить какой образ приобрёл большее значение, проанализировать все изменения, которые произошли в репризе по сравнению с экспозицией.

Также интерес для развития учащегося представляет работа над Вариациями и Рондо. Здесь важно воспитать в сознании учащегося умение охватить цельность формы, не развалить её на кусочки.

Пьесы. Игра пьес в классе фортепиано способствует развитию эмоциональности, воображения ребёнка. Характерные пьесы продвигают техническое развитие и артистизм, кантилена обучает владению звуком, игре легато.

При игре пьес очень важным является умение раскрыть содержание произведения, тем более что пьеса часто носит программный характер. Если же произведение не программное, то это даёт возможность ребёнку самому домыслить содержание, пофантазировать, придумать свой образ или сюжет, изучая выразительные средства музыки.

Этюды. Очень важна для развития музыканта техническая сторона. Что же такое техника? "Чем яснее цель (содержание, музыка, совершенство исполнения), тем яснее она диктует средства для её достижения" (Г.Нейгауз). А это уже и есть вопрос "техники". Слово "техника" происходит от греческого слова "техне", что означало - искусство. Любое усовершенствование техники есть усовершенствование самого искусства. Беда в том, что многие играющие на фортепиано под словом "техника" подразумевают только беглость, быстроту, - иногда преимущественно "плеск- треск", - т.е. отдельные элементы техники, а не технику в целом, как её понимали греки. Техника - нечто гораздо более сложное и трудное, настоящая углубленная и одухотворённая работа. Вот почему у одарённых людей так трудно провести грань между работой над техникой и работой над музыкой, здесь всё едино.

Сделать руки послушными и управляемыми помогает работа над этюдами. Постепенно овладевая различными двигательными приёмами, от самых простых к более сложным, и связывая эту работу со звуковыми и образными задачами, мы добиваемся планомерного технического развития учащегося. С помощью этюдов мы отрабатываем элементы и обороты музыкальных произведений. В программе разработано поэтапное развитие в овладении технических трудностей.

Ансамбли. Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерить свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальными особенностями исполнения партнёра, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения. При игре в ансамбле затрагиваются и развиваются самые различные способности, например, качество звучания и ритмичность. В совместном музицировании ребёнок приобретает и чисто музыкальную гибкость и свободу; он должен быть готов к случайной ошибке, умелое исправление которой требует от него навыков быстрого реагирования и импровизации.

Аккомпанемент. Одна из форм ансамблевого музицирования - аккомпанемент, в условиях хоровой школы это – аккомпанемент вокалистам. Здесь воспитывается умение тонко чувствовать солиста (партнёра), идти за ним, выстраивать соотношение звука, вести музыкальную фразу. Игра аккомпанемента под пение другого ученика или своё, позволяет услышать гармоническую основу, логическое построение фраз.

Рекомендации по работе с младшими классами

Весь период обучения игре на фортепиано в ДЦХШ можно разделить на три этапа: начальный (младшие классы), средний и завершающий (старшие классы).

Начальный период очень важен как стартовый. Здесь важно «не засушить» в ребёнке интерес к музыке, привить ему любовь к инструменту, к музыке. На этом этапе закладывается отношение к учебе, основы музыкальной грамоты, формируется игровой аппарат и закладывается творческий фундамент.

1 класс.

Введение в предмет. Знакомство с миром и языком музыки, с фортепиано и его возможностями, а также первые сведения о музыкальной грамоте

Формирование пианистического аппарата. Приспособление и адаптация ребенка к инструменту. Важно не ставить самоцелью постановку аппарата, а добиться естественного органичного приспособления к клавиатуре. Стремиться к тому, чтобы ребенок не боялся инструмента, а чувствовал себя его хозяином, другом.

Развитие природных данных. Не следует торопиться с выучиванием нот – это «напрягает» ребенка, вызывает у него зажим и отвлекает от музыки. Так называемый «донотный» период нужно использовать для развития музыкальных способностей ученика: слуха, ритма, музыкальной памяти.

Для развития слуха полезно подбирать по слуху сначала маленькие попевочки, а потом песенки, играть их от разных клавиш – транспонировать.

Над ритмом надо работать с первых уроков и очень серьезно. Прежде всего, надо вырабатывать чувство метра, ощущение ровных шагов. Для этого можно использовать ходьбу под музыку и пение, дирижирование, тактирование, подтекстовку или ритмослоги.

Память существует разная: интонационная, интеллектуальная, двигательная, музыкальная, осязательная. Для игры на фортепиано необходимо развивать все виды памяти. Интонационная память развивается с помощью пения; интеллектуальная – через знакомство с музыкальной грамотой и анализ строения произведения; двигательная - с помощью упражнений и гамм; осязательная память нужна для игры по нотам, не глядя на руки.

Работа над репертуаром начинается сразу, еще до того, как ученик познакомился с написанием нот. Очень полезно и целесообразно первые произведения учить «с рук», т.е. с показа педагогом. Дети безотчетно копируют все движения педагога и гораздо легче осваивают все приемы пианизма. Далее, по мере изучения нотной грамоты и нот, работа над репертуаром усложняется и становится более разнообразной. Идя от простого к сложному, педагог подбирает произведения таким образом, чтобы охватывать весь спектр развития ученика: развитие полифонического мышления, освоение различных форм строения произведений, техническое развитие.

Очень хорошо развивает ученика ансамблевое музицирование. В ансамбле «учитель-ученик» очень много различных вариантов: аккомпанирование подобранным по слуху песенкам, игра простеньких произведений в 4 руки с педагогом. Ученик с первых же шагов обучения игре на фортепиано приучается слушать не только себя, но и партнера, что крайне важно для хориста. Поэтому игра в ансамбле является профилирующей формой работы. Кроме того, ученик слышит более богатое звучание музыки и его слуховой кругозор расширяется. Позже ученик начинает играть в ансамбле с учеником, что является более сложной формой музицирования.

Работа над техникой. Работа над любым произведением включает в себя и работу над техникой. Без освоения пианистических приемов, пальцевой ловкости и беглости обучение игре на инструменте невозможно. Поэтому работа над техническим развитием ученика начинается с первого прикосновения к клавиатуре. В первом классе к этой работе относится освоение различных штрихов, игра короткими позициями, аккордами и, наконец, гаммообразное движение с подкладыванием 1-го пальца.

Развитие творческих навыков. Дети – гениальные выдумщики. Поэтому, если им не мешать, а наоборот, поощрять и пробуждать в них склонность к фантазированию, их интерес к игре на фортепиано будет более активным. Через творчество познание проходит более активно и результативно. Начинать нужно с сочинения маленьких сказочек и историй на клавиатуре. Начинающему музыканту легче исполнять не выученное, а придуманное им произведение. Каждую новую тему можно претворить в творчество и использовать, как новое средство выразительности. Например, прошли прием стаккато. Какой образ можно представить с помощью этого штриха? Ученик сам должен подобрать образ, а педагог ему может незаметно подсказать его. Это может быть дождик. Его можно сыграть в разных регистрах. Тогда дождик будет разным: от легкого и светлого до сильного ливня, вплоть до грозы. Можно добавить гром (интервалами двумя руками), лужу (кластеры ладошкой) и радугу (кластеры пальцами в высоком регистре). Используя эти же средства выразительности, можно на инструменте изобразить зверушку, например, зайчика. При этом было бы хорошо, чтобы музыкальное сочинение сопровождалось придуманной учеником сказкой или историей. И совсем замечательно при этом нарисовать красками картину. Вообще, интерес к рисованию у большинства детей очень силен, они с удовольствием рисуют все, что играют. Это позволяет воспринимать музыку зрительно, образно и развивает художественно-образное представление ученика. Дальше, используя те же средства выразительности, мы создаем настроение: веселое, затем печальное и даже плаксивое, и снова - светлое и лучистое.

Так можно импровизировать и сочинять на любую тему, проходимую на уроке сольфеджио или хора. Можно использовать пение. Такое синтезирование нескольких предметов в одном виде деятельности способствует развитию и укреплению межпредметных связей.

К творчеству можно отнести подбор по слуху песенок, которые изучаются на хоре, что так же помогает укреплению межпредметных связей и интеграции.

Читать с листа необходимо с самого начала обучения и постоянно. Причем, надо приучать ученика к тому, чтобы он играл, не глядя на клавиатуру, развивать осязательные ощущения клавиатуры.

Участие в концертах. Занятия музыкой предполагают выступление перед публикой на сцене. Это само собой разумеющееся обстоятельство требует специальной работы и подготовки. Кроме выступлений на академическом концерте в 1-м полугодии и переводного экзамена в конце года, дети выступают на классных и школьных концертах, таких, как концерты, посвященные Дню Учителя, 8 марта, Рождественские, отчетные концерты.

Слушание музыки необходимо для развития ребенка и расширения его кругозора и музыкальных представлений. При слушании музыки в записи ребенок слышит произведения в качественном концертном исполнении – воспитывается художественный вкус и пополняется слуховой багаж.

Посещение концертов и спектаклей неотделимо от учебного процесса. Слушая живое исполнение на сцене фортепианной, оркестровой, вокальной музыки, ученик получает представление о том, как надо держаться на сцене, собираться и мобилизоваться во время выступления, т.е., учиться у профессионалов.

2-3 класс.

Работа над репертуаром. Репертуар учащихся состоит из произведений различных жанров и различных по характеру.

Любое произведение требует работы над пианизмом, звуком, характером, мышлением. Применяя полученные знания, ученик должен самостоятельно анализировать характер мелодии, форму произведения, его характер. Важно, чтобы ученик слушал себя со стороны.

При такой большой нагрузке необходимо развивать у учеников самостоятельность и активность.

Для хоровой школы крайне важно такое качество, как полифоническое слышание и мышление. Поэтому, работа над полифонией является профилирующим разделом. В младших классах мы знакомим ученика с подголосочной и танцевальной полифонией: это обработки народных песен и старинные танцы. За год необходимо пройти минимум два полифонических произведения.

Начинаем играть несложные хоровые партии из репертуара, который дети проходят в это время на хоре.

Работа над осмыслением формы есть, по сути, работа над мышлением юного музыканта. Сначала ученик знакомится с 2-х и 3-х частной формой, а затем и с более сложной – крупной формой на примере вариаций, сонатин и рондо. В течение года он должен изучить два произведения этого жанра.

Работа над ансамблем продолжается, и чаще переходит в более сложную стадию «ученик – ученик».

Работа над техникой. Этот вид деятельности важен на всех этапах развития ученика. В младших классах закладываются основы техники, поэтому важно приучить учеников регулярно играть гаммы. Кроме того, на этюдах отрабатываются разные виды техники, необходимые для освоения программных произведений.

Развитие творческих навыков. Творческий потенциал детей поистине неиссякаем. Здесь нет предела, и работа над творческим процессом продолжается в форме импровизации различных образов, освоения способов импровизации. Здесь мы знакомим учеников с «золотой секвенцией»: сначала отдельными руками, в ансамбле с педагогом и друг с другом, затем двумя руками аккомпанировать (так же в ансамбле легче и интереснее), и как более трудный вид – мелодию играть одной рукой, а аккомпанемент – другой рукой. На этой возрастной стадии можно начинать сочинение музыки по принципу моделирования. Это когда ученик знакомится с определенным жанром в изучаемом произведении: осваивает форму, анализирует выразительные средства, а затем сам сочиняет по такому же принципу свое произведение. Таким образом, происходит обучение композиции у классиков.

Конечно, продолжается работа по подбору аккомпанемента к песням и освоения принципа аккомпанемента под пение мелодии. Лучше выбирать песни, в которых в основе аккомпанемента лежит «золотая секвенция»

Продолжается обучение чтению с листа инструментальных пьес, а также вокальной строчки в партитуре.

Участие в концертах и конкурсах. Учебный план выступлений на зачетах и переводном экзамене не обеспечивает необходимый сценический тренинг. Поэтому очень желательны выступления на всевозможных концертах и конкурсах.

Со 2-го класса дети принимают участие в школьном конкурсе за занавесом «Юный виртуоз» на лучшее исполнение обязательного этюда. Также дети начинают участвовать в городских фестивалях «Русская зима», «Джазовый коллаж», зональном конкурсе «Играем сначала» и других. А, кроме того, они выступают на концертах, посвященных Дню Учителя, 8 марта, Рождественских и отчетных концертах школы.

Слушание музыки. С целью духовного обогащения, а также расширения кругозора и музыкальных представлений слушание музыки на аудио и видео носителях, в сети интернет представляет неоценимую помощь.

Посещение концертов и спектаклей. Систематически ходим на спектакли в СА-ТОБ, а также посещаем камерные и симфонические концерты на разных сценических площадках города.

Рекомендации по работе со средними классами

Средний период предполагает развитие технического потенциала ученика; воспитание осмысленного отношения к работе, умения анализировать форму и гармонический язык произведения; развитие творческого потенциала ученика.

4-7 класс.

Работа над репертуаром. В репертуар должно входить определенное количество произведений, различных по жанру, стилю, фактуре и характеру.

При работе над произведениями уделяется внимание работе над звукоизвлечением, над пианизмом, выразительностью исполнения и образным мышлением. Ученик должен научиться делать самостоятельно анализ формы, фактуры, мелодии, характера. Здесь ученик осваивает вопросы стилистики: он должен уметь по-разному исполнять произведения композиторов разных эпох.

Работа над развитием внутреннего слуха, слуховым контролем и умением «предслышать» должна быть очень серьезной и постоянно.

На этом этапе обучения осваиваются различные приемы педализации.

Развивается полифоническое мышление: в год ученик должен пройти минимум два полифонических произведения. Это старинные танцы; «Маленькие прелюдии», двухголосные «Инвенции», пьесы из циклов И.С. Баха «Французские сюиты», «Английские сюиты», «Партиты».

Полифоническое мышление развивается и при игре хоровых партитур.

К работе над крупной формой относится исполнение сонат, вариаций, рондо, концертов.

Продолжается работа над ансамблевым музицированием.

Начало и продолжение работы над аккомпанементом. Ученики учатся аккомпанировать друг другу и петь под собственный аккомпанемент.

Работа над техникой. Техническое развитие осуществляется благодаря работе над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники, в том числе, по требованию.

Развитие творческих навыков. Подбираем по слуху популярные песни, песни из хорового репертуара и аккомпанементы к ним.

Продолжаем работу над освоением «золотой секвенции», осваиваем разные способы импровизации: ритмическую, гармоническую, мелодическую, перемещение и смешанную. Каждый способ импровизации требует тщательной и серьезной проработки.

К этому же периоду обучения относится и изучение квартово-квинтового соотношения и различных способов импровизации в этой гармонии.

Продолжается сочинение по принципу моделирования на примерах изучаемых произведений.

Участие в концертах и конкурсах. Выступления на классных и школьных концертах, посвященных Дню Учителя, 8 марта, Рождественских и отчетных концертов. В школе проходит ежегодный конкурс за занавесом «Юный виртуоз» на лучшее исполнение обязательного этюда. Дети участвуют в городских конкурсах «Музыкальные дебюты», «Маэстро XXI»; «Музыкальные приношения», зональные конкурсы «Играем сначала», «Юный виртуоз».

Слушание музыки. Необходимо расширять кругозор учеников слушанием аудио и видеокассет с классической музыкой.

Посещение концертов и спектаклей. В свободное время дети посещают камерные, симфонические и хоровые концерты, а также спектакли в САТОБ.

Рекомендации по работе со старшими кассами

8-9 классы.

Старший период является завершающим этапом в обучении, на котором ученик учится применять на практике приобретенную базу знаний и умений. В этот период происходит профессиональная ориентация учеников, оценка своих возможностей и перспектив и определение своего будущего.

Выпускник школы должен уметь прочесть по нотам произведение, самостоятельно разучить понравившееся музыкальное произведение, подобрать по слуху аккомпанемент к песне, аккомпанировать по нотам или по слуху, проиграть по нотам хоровую партитуру, но главное - он должен уметь разбираться в музыке и других видах искусства, понимать и любить прекрасное.

Работа над репертуаром. Репертуар выпускника состоит из разнообразных по жанру, стилям, фактуре и характеру произведений.

На этом этапе закрепляются все приобретенные за годы учебы навыки. Восьмиклассник должен сделать грамотный анализ произведения: определить стиль, эпоху создания произведения. Он должен владеть необходимой технической базой, искусством звукоизвлечения, иметь представление о законах динамического и драматургического развития произведения.

Продолжается на более высоком профессиональном уровне работа над слуховым контролем, перспективным «слышанием» и мышлением.

На заключительном этапе обучения ученик имеет представление об основных видах педали и о том, в каких случаях и как ею пользоваться.

Полифоническое мышление к этому времени должно быть в основном оформлено, и для его закрепления в течение года ученик должен пройти два полифонических произведения.

К работе над формой относится исполнение крупной формы: сонат, вариаций, рондо. За год проходит два произведения крупной формы.

Продолжается работа над ансамблем.

Аkkомпанемент имеет профилирующее значение. Ученики 8-9 классов должны уметь аккомпанировать друг другу, петь под собственный аккомпанемент.

Работа над техникой. Ученик должен играть гаммы и упражнения, этюды на разные виды техники.

Развитие творческих навыков. Подбор по слуху аккомпанемента песням, исполняемым на хоре, к популярным песням радио, кино и эстрады.

Читаем с листа несложные инструментальные пьесы. Особое внимание необходимо уделять чтению партитур. Необходимо учиться транспонировать несложные партитуры. Важной формой работы является чтение с листа аккомпанемента.

Участие в концертах и конкурсах. Традиционны выступления учащихся на концертах, посвященных Дню Учителя, 8 марта, Рождественских и отчетных концертах.

Слушание музыки должно войти в привычку. Оно необходимо и для расширения кругозора, и для полноценной духовной жизни.

Посещение концертов и спектаклей. В свободное время дети посещают концерты и спектакли в филармонии и Самарском академическом театре оперы и балета.

Развитие творческих навыков

Основным содержанием обучения игры на фортепиано в хоровой школе является межпредметная взаимосвязь в достижении поставленных задач. Овладевая на занятиях хора навыками вокала, учащиеся хоровой школы должны иначе воспринимать музыку, исполняемую на фортепиано, т.е. как бы пропускать её через пение. Поэтому перед ними ставятся иные, более высокие в художественном отношении задачи.

«Прежде чем начать учиться играть на каком бы то ни было инструменте, обучающийся - будь то ребёнок, отрок или взрослый - должен уже духовно владеть какой-то музыкой: так сказать, хранить её в своём уме, носить в своей душе и слышать своим слухом. Весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу уже живёт полной жизнью музыка раньше, чем он в первый раз прикоснётся к клавише...» (Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»).

Главная задача в работе с учеником в фортепианном классе состоит в музыкально-образном развитии учащегося всеми возможными методами и средствами. «Работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и усвоением нотной грамоты» (Г.Нейгауз). Дальнейшее техническое и художественное развитие учащегося должно самым тесным образом быть связано с воспитанием его внутренних художественных эстетических представлений в восприятии музыки. Главная задача на первоначальном этапе - заинтересовать ребенка, пробудить в нем любовь к музыке. Этого можно добиться с помощью музицирования.

Музицирование – это активная форма деятельности учащегося, способствующая активному саморазвитию. Оно также развивает самостоятельность ученика, активизирует его творческую активность. Этот вид деятельности включает в себя разные варианты: чтение с листа, подбор по слуху и транспонирование, сочинение и импровизация.

Чтение с листа помогает на первоначальном этапе быстрее запомнить ноты и освоиться на клавиатуре, а также за короткое время существенно обогатить музыкальный

багаж ученика. Оно облегчает работу над репертуаром и дает ученику уверенность в себе, т.к. он может сыграть по нотам любую песенку.

Подбор по слуху позволяет ученику уже в «донотный» период получать удовольствие от музыки. С помощью подбора по слуху хорошо развивается интонационный и музыкальный слух. Постепенно овладевая теоретическими знаниями, ученик может более разнообразно и интересно подбирать музыку с аккомпанементом, аранжировать ее, делать обработку. Этот творческий процесс безграничен. Главное, что это может делать в меру своих способностей любой ребенок на любом этапе обучения. Такой вид деятельности помогает не только развить творческую фантазию и активность ученика, повысить его интерес к занятиям музыкой, но и лучше понять и усвоить на практике теоретические знания, приобретенные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы и хоре. Это и есть проявление интеграции.

Сочинение музыки и импровизация – еще более высокая ступень творчества. Дети любят сочинять и фантазировать - для них это естественно и органично. Поэтому они охотно и без проблем откликаются на предложение педагога «нарисовать» с помощью музыкальных звуков какую-либо картину природы, зверушку, а потом и создать настроение. Сначала ребенок создает музыкальный образ на клавиатуре, а потом педагог помогает придумать ему название. Очень хорошо сочетать эту работу с рисованием. Это развивает зрительно - слуховые связи и способствует более смелому и красочному восприятию и фантазированию.

По мере того, как ученик осваивается на клавиатуре, можно переходить к импровизации гармонических последовательностей. Начать лучше с секвенции («золотая секвенция»), т.к. здесь все строится на повторах простеньких последовательностей, которые постепенно усложняются. Далее, с 3-4 класса, в зависимости от способностей ученика, переходим к квартово-квинтовому соединению, где также начинается все с простых оборотов и, по мере развития ученика, усложняем задания.

Сочинение – это более высокий уровень творчества. У разных детей потребность в нем проявляется по-разному по известным причинам. Но можно пробудить это желание и обучить этому процессу. Для этого существуют несколько методов. Педагог, владеющий разнообразными методиками, в конечном итоге создает свою методику, которая выкристаллизовывается на протяжении его педагогической деятельности. Главное, чтобы все эти методы не противоречили, а дополняли и обогащали друг друга. Интересен метод обучения композиции с помощью принципа моделирования, т.е. творческого копирования с уже существующих произведений. Другими словами, ученик учится сочинять у классиков. Таким образом, его педагогами становятся выдающиеся музыканты всех времен: В.Моцарт, Л.Бетховен, Й. Гайдн, П.Чайковский и т.д. Педагог в этом случае выполняет функцию проводника-путеводителя и помогает ученику сориентироваться в материале. Этот метод очень хорошо подходит тем учащимся, которые уже мотивированы и достаточно активны. Иногда они сами интуитивно выбирают этот путь творчества. Здесь можно провести параллель с художниками, которые при обучении должны очень много рисовать копий известных художников, как бы «набивая руку» и постепенно вырабатывается свой стиль.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (не менее 3 раз в неделю). Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над произведениями, которая была начата в классе с педагогом. Выполнение домашней работы – это работа над деталями исполнения (технические трудности, педализация, динамика и т. д.), а также процесс запоминания наизусть.

Для результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него задания. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Эта работа должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список методической литературы

1. Беседы с пианистами. Коган Г. М.: Классика XXI век, 2004 – 232 с.
2. Вопросы методики музыкального воспитания детей изд. – Москва: Музыка, 1975, 126 с.
3. Воспитание искусством или искусство воспитания. Интерпретация. Смирнова Т.И. – М.: 2001 – 368 с.
4. Воспитание пианиста. Е. Тимакин. – М: Советский композитор, 1984, 127 с.
5. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. Кременштейн Б. Серия «Секреты фортепианного мастерства». Москва «Классика XXI век», 2003 – 128 с
6. Диалоги о музыкальной педагогике. Ражников В. М: «Классика XXI век», 2004 – 140 с.
7. Забытые правила. Е. Терегулов – М: Композитор, 1993, 14 с.
8. Из истории возникновения и развития детской фортепианной пьесы. Методическая разработка Н. Канделаки, Л. Мартынова, Куйбышев, 1980 г., 16 с
9. Интенсивный курс по фортепиано. Смирнова Т.И. Учебное пособие Allegro. Методические рекомендации. – Москва, 2003 – 70 с.
10. Исполнителю, педагогу, слушателю (статьи, рецензии) Геккель Л. -Ленинград, "Советский композитор", 1988, 165 с.
11. Как исполнять Бетховена. Сборник статей. Составитель А.В. Засимов М.: «Классика XXI век», 2003 – 236 с.
12. Как исполнять Гайдна. Сборник статей. Составитель Меркулов. А.М. М: «Классика XXI век», 2004 – 204 с
13. Как исполнять Моцарта. Сборник статей. Составитель Меркулов А.М.М.: «Классика XXI век», 2003 – 184 с
14. Как исполнять Рахманинова. Сборник статей. Составитель Грохотов С.В. М.: «Классика XXI век», 2003 – 164 с
15. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Калинина Н.-Л.: "Музыка", 1974, 128 с.
16. Лекции по истории фортепианной литературы. Рубинштейн А. Г -М., "Музыка", 1974, 107 с.
17. Метод обучения технике игры на фортепиано. Методическая разработка для хоровых и оркестровых специализаций средних специальных учебных заведений, сост.: С.С.Карась - ст. преподаватель кафедры фортепиано Московского ГИК - М.: Музыка, 1988 г., 48 с.
18. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Мартинсен К.А. Серия «Секреты фортепианного мастерства». Москва «Классика XXI век», 2003 – 120 с
19. Музыкальное воспитание в школе вып. 12. - М.: Музыка, 1977 - 110 с.
20. Музыкальное воспитание в школе вып. 1. - М.: Музыка, 1978 г., -101 с.
21. Музыкальные иллюстрации к беседе «Интерпретация». Смирнова Т.И Аудиокассета
22. О воспитании пианистических навыков. Шмидт-Шкловская А.А. Серия «Секреты фортепианного мастерства». М: «Классика XXI век», 2003 – 84 с.
23. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. И. Браудо 2-ое изд., Л.: Музыка, 1979 г.-70 с.
24. Об искусстве фортепианной игры- Нейгауз Г. -М.: Музыка, 1982, 299 с.

25. Об органной и клавирной музыке. И. Браудо- Л.: Музыка, 1976, 152 с.
26. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Светозарова Н., Кременштейн Б. Серия «Секреты фортепианного мастерства». Москва «Классика XXI век», 2003 – 144 с.
27. Пианизм как искусство. Фейнберг С.Е.- Москва «Классика XXI век», 2004 – 340
28. Пианист и его работа. Савшинский С. Москва «Классика XXI век», 2002 – 244
29. Поэзия – музыка слов. Приложение к беседе «Интерпретация». Смирнова Т. И. Москва, 2001 – 112 с.
30. Программа «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс». Для ДМШ, муз. отделений школ искусств. / Автор и составитель Смирнова Т.И. – Москва, 2002 – 64 с.
31. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано (ответственный редактор С.В. Кузнецова) - М: Музыка, 197,
32. Программа по курсу фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей в системе школа-училище-ВУЗ" (ШУВ) РАМ им. Гнесиных (ответственный редактор: профессор В. Д. Ныrkова - председатель секции курса фортепиано - М.: Музыка,- 1997, 124 с.
33. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Вицинский А.В. Серия «Секреты фортепианного мастерства». М.: Классика XXI век, 2003 – 100 с
34. Работа над фортепианной техникой. Либерман Е. – М., Музыка, 1985 г.- 136 стр.
35. Работа над фортепианной техникой. Либерман Е. Серия «Секреты фортепианного мастерства». Москва «Классика XXI век», 2003 – 148 с., с илл.
36. Работа пианиста. Коган Г. Серия « Секреты фортепианного мастерства». М.: «Классика XXI век», 2004 – 204 с.
37. Ребёнок за роялем: педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. Сборник статей. М.: "Музыка", 1981 г.-332 с.
38. Риторика и западноевропейская музыка XII - первой половины XIII веков. О. Захарова.- М.: "Музыка", 1983 г., 75 с..
39. Творческая работа пианиста с авторским текстом. Либерман Е. – М.: "Музыка", 1988 г., 235 с.
40. Теория и практика фортепианной педагогики. Трифонов А.А. – Куйбышев, 1979
41. Ты никогда не будешь пианистом! Шнабель А. Серия «Музыка в мемуарах». 2 издание. Москва «Классика XXI век», 2002 – 336 с.
42. У врат мастерства. Коган Г. Серия «Секреты фортепианного мастерства». Москва «Классика XXI век», 2004 – 136 с.
43. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Гофман Й. Серия «Секреты фортепианного мастерства». – М.: Классика XXI век, 2003 – 192 с
44. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации (автор: Т.И.Смирнова - М.: РИФ "Криптологос", 1992 г.-56 с.

Список нотной литературы

1. Арии итальянских композиторов XVI – XVIII веков. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Богданова Н. И.. Москва «Музыка», 1988, - 63 с.
2. Арии итальянских композиторов XVII – XVIII веков. Для голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Орленин В. Москва «Музыка», 1975.

3. Бах И.С. – Мак-Доуэлл Э. 6 маленьких пьес из нотных тетрадей В.Ф. и А.М. Бах. Москва, «Классика - XXI век», 2002 –20 с.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Редакция Ф. Бузони. Москва, «Классика - XXI век», 2002 –48 с., ноты
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. М.: «Музыка», 1973
6. Бах И.С. Французские сюиты. М.: «Музыка», 1986
7. Бизе Ж. Детские игры. Пьесы для фортепиано в четыре руки. Редакция А.Д. Алексеева. Москва, «Классика - XXI век» 2002 – 80 с., ноты
8. Бойко И. Джазовые акварели. М.: «Музыка», 1997
9. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Том второй. Edition Peters.
10. Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Том первый. М.: «Музыка», 1971
11. Григ Э. Лирические пьесы. Соч.12, 38, 43. М.: «Музыка», 1972
12. Гурилев А. Избранные романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка», 1996, - 47 с., ноты
13. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка», 2002, - 48 с., ноты
14. Дети поют И.С. Баха. Сборник хоров для ДМШ. Составитель И.В. Трушина. Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2003, - 90 с., ноты
15. Джазовая хрестоматия для юношества. Выпуск 1. М.: «Музыка», 1995
16. Золотой репертуар вокалиста. Романсы и дуэты русских композиторов. Для голоса (двух голосов) и фортепиано. Санкт – Петербург. Издательство «Композитор» 2000, 56 с., ноты
17. Избранные произведения композиторов-современников И.С. Баха для фортепиано. Полифонический альбом выпуск 2. Составители Е. Гудова, С. Чернышков. Москва, «Классика - XXI век» 2002 –48 с., ноты
18. Испанская фортепианная музыка для детей. Выпуск 1. С 1–4 классы. Серия «Испанский альбом». /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2002 – 32 с., ноты
19. Испанская фортепианная музыка для детей. Выпуск 2 5–7 классы. Серия «Испанский альбом». /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2002 – 40с., ноты
20. Итальянские песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. Москва «Музыка» 1989, - 62 с., ноты
21. Казелла А. Одиннадцать детских пьес для фортепиано. Москва «Классика - XXI век», 2003 – 32 с., ноты
22. Караманов А. Небесное и земное. Пьесы для фортепиано. Составитель Шаповалова О.И Москва «Классика - XXI век», 2004 – 32 с., ноты
23. Караманов А. Окно в музыку. Пьесы для фортепиано. Москва «Классика - XXI век», 2004 – 40 с., ноты
24. Косенко В. 24 детские пьесы. М.: «Музыка», 1986
25. Краткая антология городского - бытового романса. Том 1. «Любовь – оружию под стать...». Составитель А. Титов. Москва, 2003, 206 с., ил., ноты
26. Леденев Р. Музыкальные картинки. М.: «Советский композитор», 1985
27. Милич Б. Фортепиано 1 класс. М.: «Кифара», 1997

28. Милич Б. Фортепиано 5 класс. Вторая часть. Киев «Музична Украина», 1985
29. Милич Б. Фортепиано 5 класс. Первая часть. Киев «Музична Украина», 1983
30. Милич Б. Фортепиано 6 класс. Вторая часть. Киев «Музична Украина», 1979
31. Милич Б. Фортепиано 6 класс. Первая часть. Киев «Музична Украина», 1983
32. Милич Б. Фортепиано 7 класс. Вторая часть. Киев «Музична Украина», 1982
33. Мой Кальман Оперетты. Переложения для фортепиано в четыре руки Ж. Металлиди. Издательство Санкт-Петербург «Композитор», 1998 – 66 с., ноты
34. Моцарт В.А. Детские пьесы для фортепиано. Составитель С.А. Чернышков. Москва, «Классика - XXI век» 2003 – 56 с., ноты
35. Моцарт В.А. Сонатины для фортепиано в четыре руки. Москва «Классика - XXI век», 2004 – 40 с., ноты
36. Мошковский М. Испанские танцы ор.12. Для фортепиано в четыре руки Москва, «Классика - XXI век», 2002 – 48с., ноты
37. Музыка для детей. Составление и редакция Сорокина К.С. Выпуск 1. М.: «Советский композитор», 1983
38. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 1 класс. /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2003 – 42 с., ноты
39. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс. /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2003 – 54 с., ноты
40. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 3 класс. /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2003 – 60 с., ноты
41. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 4 класс. /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2003 – 78 с., ноты
42. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 5 класс. /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2003 – 78 с., ноты
43. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 6 класс. /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2003 – 78 с., ноты
44. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 7 класс. /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2003 – 78 с., ноты
45. Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями. Для фортепиано. Выпуск 1. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004 – 24 с., ноты
46. Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями. Для фортепиано. Выпуск 2. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004 – 24 с., ноты
47. Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями. Для фортепиано. Выпуск 3. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004 – 24 с., ноты
48. Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями. Для фортепиано. Выпуск 4. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004 – 24 с., ноты
49. Нескучная классика для всех. Ноты с картинками и любопытными историями. Для фортепиано. Выпуск 5. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004 – 24 с., ноты

50. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано. выпуск 1. Составители Т. Комаровская, В. Шарай. Москва, «Классика - XXI век», 2003 – 60 с., ноты
51. От гавота до фокстрота. Иллюстрированная антология танцевальной музыки для фортепиано выпуск 2. Составители Т. Комаровская, В. Шарай. Москва, «Классика - XXI век», 2003 – 60 с., ноты
52. Первые шаги маленького пианиста. Составители Баранова Г. и Четверухина А. М.: «Музыка», 1997
53. Песенки малышам. Серенькая кошечка. В сопровождении фортепиано. Составители Нестерова Н., Селиверстова Н., Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 1998, - 34 с., ноты
54. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 4. «Вам не понять моей печали». Составитель М.А. Шух. – Москва, ООО «Издательство АСТ»; Донецк; «Сталкер», 2003. – 54 с., ил. - ноты
55. Пушкин в русском романсе. Том 1. Составитель М.С. Городецкая. Москва «Музыка» 1999, 197 с., ноты
56. Пушкин в русском романсе. Том 2. Составитель М.С. Городецкая. Москва «Музыка» 1999, 195 с., ноты
57. Радвилович А. Галоши счастья и другие музыкальные сказки для фортепиано. Санкт-Петербург, издательство «Лань», 2001 – 86 с., ноты
58. Сборник пьес для фортепиано. Для ДМШ, 1-2 класс. Ростов-н/Д: изд-во «Феникс», 2000г.
59. Сказка в русской музыке. Музыкальные фрагменты из балетов и опер в облегченном переложении для фортепиано. Переложение В. Дуловой и Е. Юмаевой. Издательство Санкт-Петербург «Союз художников», 2002 – 96 с.
60. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 1. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №1 Начинаем. Москва, 2002 – 72 с. - ноты
61. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 1. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №2 Продолжаем. Москва, 2002 – 80 с. - ноты
62. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 1. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №3 «Танцуем и поем». Москва, 2002 – 70 с. – ноты и аудиокассета
63. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 2. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №4. Москва: Издательский дом «Грааль», 2001 – 80 с.: ноты
64. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 2. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №5. Москва: Издательский дом «Грааль», 2001 – 80 с.: ноты
65. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 2. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №6 и кассета. Москва: Издательский дом «Грааль», 2001 – 80 с.: ноты
66. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 3. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №7. Москва, 2000 – 72 с.: ноты
67. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 3. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №8. Москва, 2000 – 80 с.: ноты
68. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано часть 3. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №9. Москва, 2000 – 80 с.: ноты и аудиокассета «Джазовые пьесы исполняет Даниил Крамер»

69. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №10 «Приятные встречи». Москва, Издательство ЦСДК, 1997 – 80с.
70. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №11 Даниил Крамер «Золотые темы джаза». Обработки и импровизации. Москва, Издательство ЦСДК, 1996. - 48 с.: ноты
71. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №11 «Учись аккомпанировать». Москва, Издательство ЦСДК, 1996 – 48 с.: ноты
72. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №12 «Праздничный вечер». Москва, Издательский дом «Грааль», 2000 – 72 с.: ноты
73. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №13 часть 1 «Всегда с тобой». Москва, Издательский дом «Грааль», 2003 – 64 с.: ноты
74. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №13 часть 2 «Праздничный вечер». Москва Издательский дом «Грааль», 2003 – 56 с.: ноты
75. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №14 «Для всех и для каждого». – Вокальный репертуар. Москва, Издательский дом «Грааль» – 2002 – 64 с.: ноты
76. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №15 «Слушаем и играем». Москва – 2000 – 80 с.
77. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №16 «Джазовые мелодии». Москва – 2002 – 64 с.: ноты
78. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №17 «Для концерта и экзамена». Москва, Издательство ЦСДК – 1998 – 80 с.: ноты
79. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №19 «Музыкальное путешествие». Москва – 2000 – 64 с.: ноты
80. Современный пианист. Редакция Соколова М. М.: «Музыка», 1970
81. Старинная музыка для маленьких пианистов. Москва, «Классика - XXI век» 2001 – 40 с., ноты
82. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь №18 «В две, четыре и шесть рук». Москва – 2000 – 64 с.: ноты
83. Тахтарова Н. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение. Саратов: «Лицей», 1998
84. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано. Часть 1. Серия «Библиотека ДМШ» - М.: «Владос», 2002 – 48 с.
85. Тургенева Э. Музыкальная поляна. Пособие для начинающих играть на фортепиано. Часть 2. Серия «Библиотека ДМШ» М.: «Владос», 2002 – 48 с.
86. Тургенева Э.Ш. Пианист-фантазер. Часть 2. Развитие музыкально-творческих навыков. Серия «Библиотека ДМШ» - М.: «Владос» - 2002 – 88 с., ноты
87. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Пианист-фантазер. Часть 1. Развитие музыкально-творческих навыков. Серия «Библиотека ДМШ» -М.: «Владос», 2002 – 96 с., ноты
88. Фильд Дж. Избранные ноктюрны для фортепиано. Москва «Классика - XXI век», 2003 – 26 с., ноты
89. Фортепианная техника. Составители В. Натансон, В. Дельнова, В. Малинников. М.: «Музыка», 1995

90. Французская фортепианная музыка для детей. Выпуск 1, 1–3 классы. Серия «Сказки Франции». /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2002 – 36 с., ноты
91. Французская фортепианная музыка для детей. Выпуск 2, 4-5 класс. Серия «Сказки Франции». /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2002 – 40с., ноты
92. Французская фортепианная музыка для детей. Выпуск 3, 6-7 класс. Серия «Сказки Франции». /Составитель Чернышков С.А. Москва «Классика - XXI век», 2002 – 36с., ноты
93. Хереско Л. Музыкальные картинки. Ленинград, «Советский композитор» 1983
94. Хрестоматия для детского хора. Духовные песни и арии из нотной тетради А.М.Бах. Составитель П.П. Халабузарь. Москва, «Классика XXI век» - 2003, - 28 с., ноты
95. Хрестоматия для детского хора. Зарубежная хоровая музыка. Составитель П.П. Халабузарь. Москва, «Классика XXI век» - 2003, - 78 с., ноты
96. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка. Составитель П.П. Халабузарь. Москва, «Классика XXI век», 2003, - 71 с., ноты
97. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Полифонические пьесы. Выпуск 1. 5 класс. М.: «Музыка», 1985
98. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Полифонические пьесы. Выпуск 2. 5 класс. М.: «Музыка», 1986
99. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Полифонические пьесы. Выпуск 1. 6 класс. М.: «Музыка», 1985
100. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Произведения крупной формы. Выпуск 1. 5 класс. М.: «Музыка», 1985
101. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Произведения крупной формы. Выпуск 2. 5 класс. М.: «Музыка», 1986
102. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Пьесы. Выпуск 1. 5 класс. М.: «Музыка», 1984
103. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Пьесы. Выпуск 2. 5 класс. М.: «Музыка», 1985
104. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Пьесы. Выпуск 2. 6 класс. М.: «Музыка», 1984
105. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Пьесы. Выпуск 1. 6 класс. М.: «Музыка», 1986
106. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Этюды. Выпуск 1. 6 класс. М.: «Музыка», 1985
107. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Этюды. Выпуск 2. 6 класс. М.: «Музыка», 1984
108. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Этюды. Выпуск 1. 7 класс. М.: «Музыка», 1985
109. Хрестоматия для фортепиано. Редакция Копчевского Н. Этюды. Выпуск 2. 7 класс. М.: «Музыка», 1986

110. Циполи Д. Избранные произведения для фортепиано. Полифонический альбом выпуск 1. Составители Е. Гудова, С. Чернышков. Москва, «Классика - XXI век», 2002 – 32 с., ноты
111. Чайковский Б. Детская музыка для фортепиано. Москва «Классика - XXI век», 2003 – 40 с., ноты
112. Чайковский П. Времена года. М.: «Музыка», 1985
113. Чайковский П. Легкие переложения. Для фортепиано в четыре руки. Москва, «Классика - XXI век», 2003 – 40 с., ноты
114. Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера. М.: «Музыка», 1980
115. Черни К. Школа беглости соч.299. Музгиз, 1963
116. Школа фортепианной техники. Этюды для младших классов. Тетрадь 1. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004 – 50 с.
117. Школа фортепианной техники. Этюды для средних классов. Тетрадь 2. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004 – 48 с., ноты
118. Школа фортепианной техники. Этюды для средних классов. Тетрадь 3. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004 – 60 с., ноты
119. Школа фортепианной техники. Этюды для старших классов. Тетрадь 4. Составитель С.А. Чернышков. Москва «Классика - XXI век», 2004 – 68 с.
120. Шмитц М. Mini Jazz. Тетрадь 1. 50 легких пьес для фортепиано. Москва «Классика - XXI век», 2004 – 36 с., ноты
121. Шмитц М. Mini Jazz. Тетрадь 2. 19 легких пьес для фортепиано в четыре руки. Москва «Классика - XXI век», 2004 – 32 с., ноты
122. Шмитц М. Mini Jazz. Тетрадь 3. 13 легких пьес для фортепиано в шесть рук. Москва «Классика - XXI век», 2004 – 28 с., ноты
123. Шмитц М. Mini Rok. Тетрадь 1. 53 легкие пьесы для фортепиано. Москва «Классика - XXI век», 2004 – 74 с., ноты
124. Шмитц М. Mini Rok. Тетрадь 2. 21 легкая пьеса для фортепиано в четыре руки. Москва «Классика - XXI век», 2004 – 32 с., ноты
125. Шмитц М. Mini Rok. Тетрадь 3. 17 легких пьес для фортепиано в шесть рук. Москва «Классика - XXI век», 2004 – 32 с., ноты
126. Шуман Р. Детские сцены оп.15. Для фортепиано в четыре руки. Москва, «Классика - XXI век», 2002 – 30 с., ноты
127. Шуман Р. Нетрудные пьесы. М.: «Музыка», 1971
128. Этюды. 4 класс. Редакторы-составители Гиндин Р.С. и Карафинка М.Н. Киев «Музична Украина», 1985
129. Этюды. 6 класс. Редакторы-составители Гиндин Р.С. и Карафинка М.Н. Киев «Музична Украина», 1984
130. Этюды. 7 класс. Редакторы-составители Гиндин Р.С. и Карафинка М.Н. Киев «Музична Украина», 1985