

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Рабочая программа учебного предмета
«ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»
(ПО.01. УП.03, В.00. УП.04)**

Разработчик:

Ерастова Светлана Петровна –

преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории.

Самара 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность обучающегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

Предмет «Основы дирижирования» предполагает ознакомление с историей хорового исполнительства, творческими портретами великих хоровых дирижеров, изучение творчества лучших хоровых коллективов. Также рассматриваются некоторые вопросы хороведения и задачи, стоящие перед дирижером как исполнителем. Занятия предусматривают обучение работе с хоровыми партитурами, а также освоение техники дирижирования.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет реализуется в 7 и 8 классах (в 13, 14, 15, 16 полугодиях по 0,5 учебных часа). В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» при 8-летнем сроке обучения отводится 33 аудиторных часа. Срок освоения программы в данном случае составляет два года.

При 9-летнем сроке обучения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 66 (33+33) аудиторных часа, срок освоения увеличен на один год и составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»:

Классы	7 класс	8 класс	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия	33		33
	16,5	16,5	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66		33
	33	33	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99		66
	165		

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность учебного часа составляет 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающихся через приобретение ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования.

Задачи:

- усвоение обучающимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие технических и исполнительских навыков дирижирования, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора через ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством, творческими портретами выдающихся дирижеров;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- развитие способности анализировать хоровые партитуры;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы необходимы следующие условия: класс с роялем или фортепиано, дирижерский пульт, доступ к нотному и методическому материалу, звукотехническое оборудование для прослушивания музыкальных записей.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на аудиторную, внеаудиторную и максимальную нагрузку обучающихся:

Срок освоения программы учебного предмета – 2 (3) года

Класс	Распределение по годам обучения		
	7 класс/ 1 год обучения	8 класс/ 2 год обучения	9 класс/ 3 год обучения
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	33		33
	66		
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66		33
	99		
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165		

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур в первом и во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в 7 классе

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
3. Грузинская народная песня «Мчит Арагви вдаль»
4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
5. Словацкая народная песня «Певчая птичка»
6. А. Аренский «Хор девушек из оперы «Сон на Волге»
7. Русская народная песня в обработке В. Локтева «Как пойду я на быструю речку»
8. Русская народная песня в обработке А. Свешникова «Как по морю»
9. Русская народная песня в обр. В. Соколова «Пойду ль я, выйду ль я»
10. Русская народная песня в обр. Л. Жуковой «На горе-то калина»
11. Д. Бортнянский «Славу поем»
12. В.А. Моцарт «Летний вечер»

13. П. Чайковский «Хор народа и царедворцев из весенней сказки «Снегурочка»
14. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
15. Л. Бетховен «Походная песня»
16. К. Глюк «Праздник хора»
17. А. Львов «Русский народный гимн»
18. С. Туликов «Песня о Волге»
19. Г. Струве «Черемуха»
20. Дж. Гершвин «Clara уо' hand» (Хлопай в ладоши)
21. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик» ор. 54 №4
22. В. Моцарт «Весенняя песня» переложение для хора И. Калинина, вариант для детского хора В. Соколова
23. А. Гречанинов «Радуга» ор. 66 № 3

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в 8 классе

1. Русская народная песня в обработке Ю. Тугаринова «Во поле берёза стояла»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С. Танеев «Венеция ночью»
5. М. Речкунов «Осень»
6. Ф. Шуберт № 1 Kyrie Messe G-dur
7. Л. Бетховен «Гимн ночи»
8. П. Чайковский «Хор девушек из оперы «Орлеанская дева»
9. А. Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П. Чесноков «Солнце, солнце встает»

16. М. Ипполитов-Иванов «Ночь»
17. С. Рахманинов «Ночка» op.15 № 2

9 класс

1. Вопросы хороведения:

- изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
- подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);
- техника дирижирования;
- закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;
- совершенствование техники в различных характерах звуковедения; изменения темпа, агогические изменения; синкопированный ритм; контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе обязательной является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на младшем или среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в 9 классе

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. А. Гречанинов «Призыв весны»
5. Л. Бетховен «Походная песня»
6. Э. Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц. Кюи «Осень»
9. С. Танеев «Пью за здоровье Мери»
10. А. Гурилёв, аранжировка Л. Жуковой «Однозвучно гремит колокольчик»
11. П. Чайковский «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Пиковая дама»
12. Русская народная песня в обработке А. Козлова «Ах ты, степь широкая»
13. С. Рахманинов «Славься» op.15 №1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования» и включает следующие знания, умения и навыки:

- знание теоретических основ хорового искусства и основного вокально-хорового репертуара;
- знание ведущих хоровых коллективов и выдающихся дирижеров;
- знание методических основ работы с хором и профессиональной терминологии;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- умение применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- умение исполнять любую вокальную партию в хоровом сочинении;
- умение анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- умение определять жанр, форму, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;
- иметь первичный практический опыт по разучивания музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- иметь навык самостоятельной работы над партитурой;
- иметь навык дирижирования в соответствии с программными требованиями.

Примерные требования к контрольному уроку или зачету

(предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть:
 - в 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.
 - в 8 классе - двухстрочную для однородного хора.
 - в 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.
2. Продирижировать произведением:
 - в 7 классе на контрольном уроке – двумя произведениями без сопровождения;
 - в 8 классе – двумя партитурами: с сопровождением и без сопровождения;
 - в 9 классе – также двумя партитурами: с сопровождением и без сопровождения.
3. Спеть голоса из хоровой партитуры наизусть.
4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры:
 - в 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программу 9 класса включены хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.
5. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 музыкальных примеров по творчеству данного композитора.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

	7 класс	8 класс	9 класс	
Вид промежуточной аттестации	Контрольные уроки без комиссии. Зачет с приглашением комиссии	Контрольные уроки. Зачет	Контрольный урок	Зачет
Полугодие	13,14	15,16	17	18

Учебный предмет «Основы дирижирования» предполагает дифференцированную форму промежуточной аттестации (с оценкой).

Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырёх музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырёх музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Владение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня его музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные домашние задания являются продолжением работы, которая была начата в классе с преподавателем. Для результативной домашней работы ученик должен получить понятную формулировку задания, соответствующего его возможностям.

Преподаватель должен помочь обучающемуся правильно организовать режим самостоятельных занятий, особенно в плане практического освоения дирижерского жеста. Также важно приучать ученика делать анализ нотного текста произведения, самостоятельно находить и изучать информацию об авторах, играть хоровую партитуру с одновременным пением одного из голосов и др.

На успешность обучения влияет регулярная проверка преподавателем домашнего задания и корректировка нового задания с учетом полученных результатов.

В результате домашней подготовки ученику необходимо стремиться к:

- выразительному исполнению изучаемой партитуры.
- точному интонированию партии изучаемого произведения.
- качественному изучению творчества композитора и автора текста.

— осуществлению подробного устного анализа изучаемой партитуры.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента и нотного материала.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 – М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин. – М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. Ч.1. – М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1,2 – М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина. – М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков. – Л., 1963

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.,1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – Л.,1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М.,1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М.,1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. – Киев,1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л.,1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. – М.,1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. – М.,1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М., 2003
10. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М., 2006
11. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002
12. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов. – М.,2003
13. Зиновьева Л. П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании / Л. П. Зиновьева. – СПб., 2007
14. Кузнецов Ю. М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора / Ю. М. Кузнецов. – М.,2007
15. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
16. Кузнецов Ю. М. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения – М., 2009.