

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ХОРОВАЯ ШКОЛА»**

**Дополнительная  
предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»**

**Срок обучения – 8(9) лет**

**Самара, 2019**

## РАССМОТРЕНА

Методическим советом ГБУ ДО  
«Детская центральная хоровая школа»

Протокол от 24.06.2019 № МС-3

## УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБУ ДО «Детская  
центральная хоровая школа»

от 01.07.2019 № 54-од

Разработчики:

**Родионова Е.Е.**, методист высшей квалификационной категории ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа»;

**Фомичева Т.И.**, директор ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа»;

**Корнеева И.Л.**, преподаватель высшей квалификационной категории ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа».

## Содержание

- I. Пояснительная записка:
  - Сроки реализации программы;
  - Используемые сокращения;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи образовательной программы;
  - Условия реализации образовательной программы.
- II. Планируемые результаты.
- III. Учебный план.
- IV. Календарный учебный график.
- V. Рабочие программы учебных предметов.
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы.
- VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 октября 2018 года № 1685 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 11 декабря 2018 г., регистрационный № 52968), и предназначена для реализации в ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа» г. Самары.

Настоящая программа является новой редакцией дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», разработанной в соответствии с федеральными государственными требованиями (утверждены Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 161), рассмотренной Методическим советом (протокол № 2 от 28.12.2016) и утвержденной приказом по Школе от 30.12.2016 № 53-од.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской

Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Сроки реализации программы**

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федеральных государственных требований.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

### **Используемые сокращения**

В данной программе используются следующие сокращения:

программа «Хоровое пение» – дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»;

ОП – образовательная программа;

Школа – государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская центральная хоровая школа»;

ФГТ – федеральные государственные требования.

ОУ – образовательное учреждение.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

Программа «Хоровое пение» включает в себя 3 учебных плана:

– с 8-летним сроком обучения для контингента, принятого на обучение до 01.09.2019;

– с 8-летним сроком обучения для контингента, принятого на обучение после 01.09.2019;

– на дополнительный год обучения (9 класс).

В Учебный план программы «Хоровое пение» включены следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 921 час, УП.02. Фортепиано - 329 часов, УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 1053 часа, УП.02. Фортепиано – 395 часов, УП.03. Основы дирижирования - 58 часов;

ОП.02. Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной

части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять:

– для контингента, принятого на обучение до 01.09.2019 года – до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия,

– для контингента, принятого на обучение после 01.09.2019 года – до 40 процентов.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций Школы и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 24 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы, в том числе в репертуарных спектаклях и концертных программах Самарского академического театра оперы и балета). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

При реализации ОП «Хоровое пение» используются следующие формы учебных занятий и численность обучающихся:

групповые занятия – от 11 человек;

мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек;

индивидуальные занятия.

#### **Цели и задачи программы «Хоровое пение»**

Программа «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе. Программа «Хоровое пение» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Цель программы:

- выявление музыкально одаренных детей, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретение ими знаний, умений и навыков в области хорового пения, опыта творческой деятельности, осуществление их подготовки к получению профильного профессионального образования.

Задачи программы:

- создание комфортной творческой среды, способствующей выявлению и развитию детской одаренности в области музыкального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств и нравственных установок, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся устойчивой потребности общения с высокохудожественными образцами мировой культуры;
- приобретение опыта творческой деятельности, в том числе навыка коллективного музицирования;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по направлению «Хоровое пение».

#### **Условия реализации программы «Хоровое пение»**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими



основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления Школой.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хор» на базе учебных хоров. Хоровые учебные коллективы подразделяются на хор 1-го класса, младший хор (2-4 классы), старший хор (5-8(9) классы). Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Программа «Хоровое пение» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается

методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на учебных занятия, даты проведения которых совпали с праздничными днями, самостоятельную работу обучающихся, методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектован учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных и хоровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на

каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается дополнительным профессиональным образованием по профилю педагогической деятельности (переподготовкой или повышением квалификации) не реже чем один раз в три года. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны

обеспечивать Школе исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хоровое пение» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету 100 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебных предметов «Постановка голоса», «Сольное пение», «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, подставками для хора и звукотехническим и световым оборудованием;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

учебную аудиторию для занятий по учебным предметам «Хор» и «Основы дирижирования» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем, пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для индивидуальных занятий (фортепиано, сольное пение, постановка голоса), оснащены фортепиано или роялями и имеют площадь не менее 12 м<sup>2</sup>.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано и роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы все условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## II. Планируемые результаты

2.1. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) хорового:*

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

*б) инструментального:*

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) хорового:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание основ дирижерской техники;

*б) инструментального:*

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания в области элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);

- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;

- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыки восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

2.3. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### ***Хор:***

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### ***Фортепиано:***

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

#### ***Основы дирижирования:***

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

#### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного



вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:

- ✓ знания музыкальных стилей,
- ✓ первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ вокально-интонационные навыки.

#### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, интервалы, аккорды, диатоника, альтерация, хроматизм, метр, ритм, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

### III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

для контингента, принятого на обучение до 01.09.2019

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4035-4436,5<sup>1</sup></b>	<b>1976-1992</b>	<b>2059-2444,5</b>						<b>Количество недель аудиторных занятий</b>							
										32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4035</b>	<b>1976</b>	<b>2059</b>						<b>Недельная нагрузка в часах</b>							
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>													
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	658	263			2,4 - 12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	15, 16	2-13	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50		x	25	14, 15	16								0/0,5	0,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1333</b>	<b>675</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-7, 9-15		8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-15	16					1	1	1	1	1,5

<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1933</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5/9</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3909</b>	<b>1976</b>	<b>1933</b>					<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5/19</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>								<b>47</b>	<b>3</b>							
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>401,5</b>	<b>16</b>	<b>385,5</b>												
В.00.УП.01	Сольфеджио	164,5	-		164,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
В.00.УП.02	Фортепиано	131,5			131,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1		0,5
В.00.УП.03	Ритмика	81,5	-	81,5			2,4,6		1	1	0,5					
В.00.УП.04	Основы дирижирования	24	16			8									0,5/0	
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2318,5</b>					<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4310,5</b>	<b>2107,5</b>	<b>2318,5</b>					<b>13</b>	<b>14,5</b>	<b>15/14,5</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>18,5</b>	<b>19,5/21</b>	<b>21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>								<b>50</b>	<b>3</b>							
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Сводный хор			114						14	14	14	18	18	18	18
К.03.02.	Сольфеджио				6							3				3
К.03.03	Фортепиано					6									3	3
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хор	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**для контингента, принятого на обучение после 01.09.2019**

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4035-4931,5</b>	<b>1976-2107,5</b>	<b>2059-2824</b>						<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
										32	33	33	33	33	33	33	33	
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4035</b>	<b>1976</b>	<b>2059</b>						<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>														
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	658	263			2,4 - 12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4	
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	15, 16	2-13	14	1	1	1	1	1	1	2	2	
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50						14, 15	16						0/0,5	0,5	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1333</b>	<b>675</b>	<b>658</b>														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-7, 9-15		8	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4	6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-15	16					1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1933</b>						<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5/9</b>	<b>9,5</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3909</b>	<b>1976</b>	<b>1933</b>						<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5/19</b>	<b>19,5</b>	

<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>						<b>47</b>	<b>3</b>										
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>896,5</b>	<b>131,5</b>	<b>765</b>													
В.00.УП.01	Сольфеджио	164,5	-		164,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	
В.00.УП.02	Фортепиано	131,5	-		131,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0	0,5	
В.00.УП.03	Ритмика	65	-	65		2,4			1	1							
В.00.УП.04	Основы дирижирования	24	16		8	13									0,5/0		
В.00.УП.05	Постановка голоса	132	66		66	13-15	16								1	1	
В.00.УП.06	Хор	181,5	-	181,5						0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	
В.00.УП.07	Основы актерского мастерства	198	49,5	148,5		4,6	8			1,5	1,5	1,5					
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2698</b>					<b>8</b>	<b>10,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4756</b>	<b>2058</b>	<b>2698</b>					<b>12,5</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5</b>	<b>19</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>57</b>	<b>3</b>										
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Сводный хор			114					14	14	14	18	18	18	18		
К.03.02.	Сольфеджио				6						3						3
К.03.03	Фортепиано					6									3	3	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хор	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**на дополнительный год обучения (9 класс)**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>750-792</b>	<b>363</b>	<b>387-429</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>750</b>	<b>363</b>	<b>387</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>462</b>	<b>231</b>	<b>231</b>						
ПО.01.УП.01	Хор	198	66	13 2			17		4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	198	132			66	17		2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	66	33			33	17, 18		1	1
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>264</b>	<b>132</b>	<b>132</b>						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17,18		1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>363</b>					<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>726</b>	<b>363</b>	<b>363</b>					<b>22</b>	<b>22</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>9</b>			

<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>66</b>		<b>66</b>						
В.00.УП.08.	Сольное пение	66				66	17,18		2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>429</b>					<b>13</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>792</b>	<b>363</b>	<b>429</b>					<b>24</b>	<b>24</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>11</b>			
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Сводный хор			18					18	
К.03.02.	Сольфеджио				3				3	
К.03.03	Фортепиано					3			3	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Хор	0,5								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1								
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>1</b>								1

В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, составляет не более 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ



начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся составляет:

«Хор» - 1-5 классы – 1 час в неделю, 6-8 классы – 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 1 класс – 2 часа в неделю, 2-4 классы – 3 часа в неделю, 5-8 классы – 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1-2 класс – 1 час в неделю, 3-8 – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» и «Основы актерского мастерства» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» и «Постановка голоса» – 1 час в неделю. По учебному предмету «Ритмика» вариативной части самостоятельная работа не предусмотрена.

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Хор» и «Основы дирижирования» и консультациям по «Сводному хору» – 100 % от аудиторного времени.

2. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 24 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на учебные занятия, даты проведения которых совпали с праздничными днями, самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.



## **V. Рабочие программы учебных предметов**

### **ПО.01. Музыкальное исполнительство**

ПО.01. УП.01 Хор

ПО.01. УП.02 Фортепиано

ПО.01. УП.03 Основы дирижирования

### **ПО.02. Теория и история музыки**

ПО.02. УП.01 Сольфеджио

ПО.02. УП.02 Слушание музыки

ПО.02. УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02. УП.04 Элементарная теория музыки

### **В.00. Вариативная часть**

В.00. УП.01 Сольфеджио

В.00. УП.02 Фортепиано

В.00. УП.03 Ритмика

В.00. УП.04 Основы дирижирования

В.00. УП.05 Постановка голоса

В.00. УП.06 Хор

В.00. УП.07 Основы актерского мастерства

В.00. УП.08 Сольное пение

Аннотации представлены к программам учебных предметов обязательной и вариативной части учебных планов. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ учебных предметов (Приложение).

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Хоровое пение» обучающимися**

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разработаны попредметно и представлены в программах учебных предметов в соответствии с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- хоровое пение;
- сольфеджио;
- фортепиано.

#### ***Критерии оценки итоговой аттестации по хору:***

##### **оценка «5» (отлично):**

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

##### **оценка «4» (хорошо):**

- недостаточно эмоциональное пение;
- некоторые программные произведения исполняются невыразительно;
- владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

##### **оценка «3» (удовлетворительно):**

- безразличное пение концертной программы;
- невнимательное отношение к дирижерскому показу;
- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

**оценка «2» (неудовлетворительно):**

- неявка на экзамен без уважительной причины;
- плохое знание своей партии в исполняемой программе.

***Критерии оценки итоговой аттестации по сольфеджио:***

*(музыкальный диктант, сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ)*

**оценка «5» (отлично):**

- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более 2) в группировке длительностей или записи хроматических звуков;
- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**оценка «4» (хорошо):**

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо небольшое количество недочетов;
- недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

**оценка «3» (удовлетворительно):**

- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины);
- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**оценка «2» (неудовлетворительно):**

- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину;

- грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

***Критерии оценки итоговой аттестации по фортепиано:***

**оценка «5» (отлично):**

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- отличное знание текста
- убедительное понимание чувства формы;
- соответствие стилю, характеру;
- яркое динамическое разнообразие.
- сценичность и увлеченность исполнением.

**оценка «4» (хорошо):**

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, но присутствуют мелкие технические недочеты;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- небольшое несоответствие темпа;
- стиль и характер недостаточно отражены.

**оценка «3» (удовлетворительно):**

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**оценка «2» (неудовлетворительно):**

- частые срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ✓ навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- ✓ умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- ✓ знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- ✓ достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- ✓ умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- ✓ наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## **VII. Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ**

В соответствии с ФГТ, образовательная программа «Хоровое пение» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Содержание программы должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности.

В связи с этим ОП «Хоровое пение» наряду с учебной деятельностью планирует *программы творческой и культурно-просветительской деятельности* как одну из составляющих её частей. Реализация их происходит за счет внеаудиторного времени и включает в себя:

- сценическую практику: участие хоровых коллективов в репертуарных спектаклях и концертных программах Самарского академического театра оперы и балета, в том числе участие в постановочном процессе, оркестровые и мизансценические репетиции;
- исполнительскую практику: участие в различных концертах, фестивалях, конкурсных мероприятиях, творческих проектах школы, социокультурного пространства города, области, страны;
- творческую практику: самостоятельное домашнее музицирование, участие в творческих вечерах как в ДШИ, так и в общеобразовательных учебных заведениях;
- участие в мастер-классах с ведущими специалистами-преподавателями среднего и высшего звена в области хорового исполнительства в рамках курсов повышения квалификации;
- слушательскую практику: посещение филармонии, концертов, оперных спектаклей, прослушивание аудио- и видеозаписей музыки в исполнении музыкантов мирового уровня, просмотры фильмов по искусству и т.п.;
- музейную практику: посещение музеев, просмотры альбомов по искусству, прочтение художественной литературы в области искусства и т.п.

Высокое качество образования и его привлекательность для обучающихся и их родителей (законных представителей) предполагает постоянное совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения).



*Методическая деятельность* школы направлена на решение этих задач, а также на:

- организацию активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, в инновационной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение и популяризация передового педагогического опыта;
- реализацию решений педагогического совета по методическим вопросам;
- методическую помощь молодым преподавателям.

*Методическая деятельность* школы включает в себя:

- участие в конкурсах профессионального мастерства («Волжский проспект»), научно-методических конференциях, семинарах (внутришкольного, регионального, всероссийского и международного уровней);
- проведение мастер-классов, открытых уроков в рамках курсов повышения квалификации, организуемых ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и самостоятельно;
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработку и коррекцию программ учебных предметов;
- разработку дидактических материалов по учебным предметам.

**Структура программы:**

1. Пояснительная записка;
2. Содержание учебного предмета. Распределение учебного материала по годам обучения.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок;
5. Методическое обеспечение учебного процесса;
6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.

**Целью** учебного предмета является:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачами** учебного предмета являются:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

В результате освоения программы учащийся должен **иметь практические навыки:**

- коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыки чтения с листа;

**уметь:**

- владеть всеми видами вокально-хорового дыхания;
- обладать диапазоном в рамках принятой классификации;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

**знать:**

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений.

Время освоения – 8 (9) лет. Максимальная учебная нагрузка составляет:

*для контингента, принятого на обучение до 01.09.2019:*

**при 8-летнем обучении):** 1283 часа (921 час – аудиторные занятия, 362 часа – внеаудиторные);

**при 9-летнем обучении:** 1481 час (1053 часа – аудиторные занятия, 428 часов – внеаудиторные);

*для контингента, принятого на обучение после 01.09.2019:*

**при 8-летнем обучении:** 1464,5 часа (921 час – обязательная часть, 1181,5 час – вариативная часть, 362 часа – внеаудиторные занятия);

**при 9-летнем обучении:** 1662,5 часа (1053 часа – обязательная часть, 181,5 час – вариативная часть, 428 часов – внеаудиторные занятия).

**Аннотация на программу учебного предмета  
Фортепиано (ПО.01 УП.02, В.00.УП.02).**

**Структура программы:**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета. Распределение учебного материала по годам обучения.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.

**Целью** учебного предмета является:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачами** учебного предмета являются:

- выявление музыкальных возможностей ученика;
- формирование пианистического аппарата;
- освоение практических навыков и умений;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- воспитание технической и музыкальной грамотности учащегося;
- формирование хорошего музыкального вкуса;

- приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре;
- подготовка к более глубокому профессиональному изучению предмета.

В результате освоения программы учащийся должен **иметь практические навыки:**

- чтения с листа несложного музыкального текста;
- самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложных музыкальных произведений разных стилей и жанров;
- навыки игры в ансамбле;
- навыки публичных выступлений.

**уметь:**

- пользоваться основными видами фортепианной техники;
- использовать художественно-оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- пользоваться специальной литературой;
- разбираться в стилях и направлениях музыкальной культуры;

**знать:**

- инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано;
- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных фортепианных жанров средней сложности;
- профессиональную музыкальную терминологию;
- основные этапы истории и развития фортепианного искусства.

Время освоения – 8 (9) лет. Максимальная учебная нагрузка:

**при 8-летнем обучении:** 1349,5 часов (329 часов обязательная часть, 131,5 час вариативная часть, 889 часов – внеаудиторные занятия);

**при 9-летнем обучении:** 1547,5 часов (395 часов обязательная часть, 131,5 час вариативная часть, 1021 час – внеаудиторные занятия).

### **Аннотация на программу учебного предмета Основы дирижирования (ПО.01 УП.03, В.00 УП. 04).**

**Структура программы:**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета. Распределение учебного материала по годам обучения.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.

**Целью** учебного предмета является:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся через приобретение ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования.

**Задачами** учебного предмета являются:

- усвоение обучающимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие технических и исполнительских навыков дирижирования, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора через ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством, творческими портретами выдающихся дирижеров;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- развитие способности анализировать хоровые партитуры;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором.

В результате освоения программы учащийся должен **иметь навыки:**

- первичного практического опыта по разучивания музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- самостоятельной работы над партитурой;
- дирижирования в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

- создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста;
- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- исполнять любую вокальную партию в хоровом сочинении;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

**знать:**

- теоретические основы хорового искусства;
- основной вокально-хоровой репертуар;
- ведущие хоровые коллективы и выдающихся дирижеров;
- методические основы работы с хором;
- профессиональную терминологию.

Время освоения – 1,5 (2,5) года. Максимальная учебная нагрузка:

**при 8-летнем обучении:** 99 часов (25 часов обязательная часть, 8 часов вариативная часть, 66 часов – внеаудиторные занятия);

**при 9-летнем обучении:** 165 часов (58 часов обязательная часть, 8 часов вариативная часть, аудиторные занятия, 99 часов – внеаудиторные занятия).

**Аннотация на программу учебного предмета**  
**Сольфеджио (ПО.02.УП.01, В.00.УП.01)**

**Структура программы:**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи предмета:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование представлений о музыкальных стилях, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

В результате освоения программы учащийся должен **иметь практические навыки:**

- чистого интонирования;
- сольфеджирования и чтения с листа нотных примеров среднего уровня сложности;
- записи мелодии по слуху;
- самостоятельной работы с нотным текстом в соответствии с программными требованиями;
- пения своей партии в многоголосном хоре;

**уметь:**

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- подбирать аккомпанемент к мелодии;
- сочинять варианты аккомпанемента в разных жанрах;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- воспринимать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;  
**знать:**
- необходимую профессиональную терминологию;
- теоретические сведения соответственно программным требованиям.

Время освоения – 8 (9) лет. Максимальная учебная нагрузка:  
**при 8-летнем обучении:** 1004 часа (378,5 часов обязательная часть, 164,5 часа вариативная часть, 461 час – внеаудиторные занятия).  
**при 9-летнем обучении:** 1119,5 часов (428 часов обязательная часть, 164,5 часа вариативная часть, 527 часов – внеаудиторные занятия).

Аннотация на программу учебного предмета  
**Слушание музыки (ПО.02 УП.02).**

**Структура программы:**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

**Целью** учебного предмета является:

воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачами** учебного предмета являются:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- овладение музыкальной речью;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

В результате освоения программы учащийся должен **иметь практические навыки:**

- проявления эмоционального сопереживания в процессе восприятия музыкального произведения;
- восприятия музыкального образа;

**уметь:**

- активно воспринимать музыку;
- анализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации);
- проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

**знать:**

- первоначальные сведения о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах музыкальной выразительности.

Время освоения – 3 года.

Максимальная учебная нагрузка: 147 часов (98 часов – аудиторные занятия + 49 часов – внеаудиторные).

**Аннотация на программу учебного предмета**

**Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (ПО.02 УП.03).**

**Структура программы:**

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание учебного предмета.
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.
5. Формы и методы контроля, система оценок.
6. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й класс).
7. Методическое обеспечение учебного процесса.
8. Список учебной и методической литературы.

**Целью** учебного предмета является:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** учебного предмета являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;



- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

В результате освоения программы учащийся должен **иметь практические навыки:**

- по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

**уметь:**

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

**знать:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности.

Время освоения – 5 (6) лет. Максимальная учебная нагрузка:

**при 8-летнем обучении:** 346,5 часов (181,5 часа – аудиторные занятия + 165 часов – внеаудиторные).

**при 9-летнем обучении:** 429 часов (231 час – аудиторные занятия + 198 – внеаудиторные).

**Аннотация на программу учебного предмета  
Элементарная теория музыки (ПО.02 УП.04)**

**Структура программы:**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.

б. Список рекомендуемой литературы.

**Целью** учебного предмета является:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета являются:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

В результате освоения программы обучающийся должен **иметь практические навыки:**

- анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- владения элементами музыкального языка;
- навыки анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры),
- сочинения музыкального текста;

**уметь:**

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- использовать полученные теоретические знания при игре на музыкальных инструментах и пении в хоре;
- строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции;
- выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

**знать:**

- основные элементы музыкального языка (понятия — звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- о строении музыкальных произведений, типах фактуры и способах изложения музыкального материала;
- музыкальную грамоту, характерные особенности средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние;
- особенности музыкального синтаксиса.

Время освоения – 1 год.

Максимальная учебная нагрузка: 66 часов (33 часа – аудиторные занятия + 33 часа – внеаудиторные).

**Аннотация на программу учебного предмета**  
**Ритмика (В.00 УП.03)**

**Структура программы:**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

**Целью** предмета является:

формирование у обучающегося комплекса знаний, умений и навыков в области музыкально-двигательного воспитания, направленного на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, формирование художественного вкуса.

**Задачами** предмета являются:

- овладение основами музыкальной грамоты через музыкально-практическую деятельность;
- формирование двигательных и музыкально-ритмических умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание умения воспринимать, чувствовать, понимать музыку и отражать это в движении;
- развитие общих (духовные, эстетические, творческие) и специальных (музыкальные) способностей детей на основе эмоциональной отзывчивости на музыку;
- физическое развитие детей (воспитание ловкости, координации и красоты движений);
- умственное развитие детей (развитие мышления, памяти, внимания, фантазии, воображения);
- воспитание целеустремленности, чувства взаимопомощи, терпения;
- развитие творческих способностей и навыков коллективного музицирования.

В результате освоения программы обучающийся должен **иметь практические навыки:**

- двигательного воспроизведения ритмических движений телом и с использованием различных предметов;
- сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- коллективного музицирования на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями;

**уметь:**

- ориентироваться в пространстве во время выполнения движений;
- осознавать длительности нот в соотношении с танцевальными шагами; умение отображать в движении особенности музыки, связанные с метром, ритмом, штрихами, темпом, динамикой;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения;

**знать:**

- основные понятия, связанные с метром и ритмом, штрихами, темпом и динамикой в музыке;
- элементы музыкального синтаксиса;
- особенности структуры музыкальных произведений (простые музыкальные формы).

Время освоения – 2 (3) года. Максимальная учебная нагрузка:  
*для контингента, принятого на обучение до 01.09.2019:* 81,5 аудиторный час.  
*для контингента, принятого на обучение после 01.09.2019:* 65 аудиторных часов.

## Аннотация на программу учебного предмета Постановка голоса (В.00 УП.05)

### Структура программы:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

### Целью предмета является:

развитие творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства.

### Задачами предмета являются:

- приобщение к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие вокальных способностей: вокального слуха, музыкальной памяти, артистизма;
- изучение вокальной техники, приобретение и закрепление вокальных навыков;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- изучение основных жанров и форм вокальной музыки: вокализ, песня, романс, ария;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение теоретических знаний: фразировка, музыкальная форма, стиль исполнения, штрихи и вокальные приёмы.

В результате освоения программы обучающийся должен **иметь практические навыки:**

- владения выразительным певческим звуком;
- проявления артистичности при выступлении;
- самоанализа исполнения;
- самостоятельного разбора и проработки вокальных произведений;

### уметь:

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;

- анализировать звучание голосов;
- исполнять песни под собственный аккомпанемент и без сопровождения;
- осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями;

**знать:**

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата.

Время освоения – 2 года. Максимальная учебная нагрузка:  
*для контингента, принятого на обучение после 01.09.2019:* 132 часа (66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – внеаудиторные).

**Аннотация на программу учебного предмета  
 Основы актерского мастерства (В.00 УП.07)**

**Структура программы:**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Целью** предмета является:

создание условий для развития творческих способностей учащихся и самоопределения личности; развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству через основу театрального искусства – действие, как целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности; выработка в ребёнке навыков, необходимых как для сценической деятельности, так и для повседневной жизни; развитие эмоционального интеллекта, аналитического мышления и физической свободы.

**Задачами** предмета являются:

- раскрыть индивидуальные способности ученика, его эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, используя игровые и тренинговые упражнения;
- развить в процессе репетиций и постановочной работы: логическое мышление, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, чувство ответственности и коллективизма; дисциплинированность; организаторские способности; художественный вкус; коммуникабельность трудолюбие; активность, смелость публичного выступления;
- развить речевой аппарат и пластическую выразительность;
- обогатить духовный мир ребенка через участие в концертах, спектаклях оперного театра и школы.

В результате освоения программы обучающийся должен **иметь практические навыки:**

- владения средствами пластической выразительности;
- участия в репетиционной работе;
- публичных выступлений;
- общения со зрительской аудиторией в условиях концертного исполнения и театральной постановки;
- по сочинению этюдов на заданную тему;
- репетиционно-концертной работы;
- по использованию театрального реквизита;
- по анализу собственного исполнительского опыта.

**уметь:**

- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- выполнять элементы актерского тренинга;
- вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- координироваться в сценическом пространстве;

**знать:**

- теоретические основы приобретённых навыков;
- основы техники безопасности и поведения при работе на сцене;
- принципы построения этюдов.

Время освоения – 3 года. Максимальная учебная нагрузка:  
для контингента, принятого на обучение после 01.09.2019: 198 аудиторных часов (148,5 часов – аудиторные занятия, 49,5 часов – внеаудиторные).

**Аннотация на программу учебного предмета  
Сольное пение (В.00 УП.08)**

**Структура программы:**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Целью** предмета является:

развитие творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства.

**Задачами** предмета являются:

- приобщение к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие вокальных способностей: вокального слуха, музыкальной памяти, артистизма;

- изучение вокальной техники, приобретение и закрепление вокальных навыков;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- изучение основных вокальных жанров: вокализ, песня, романс, ария;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение теоретических знаний: фразировка, музыкальная форма, стиль исполнения, штрихи и вокальные приёмы.

В результате освоения программы обучающийся должен **иметь практические навыки:**

- академического сольного пения;
- исполнения произведений разных вокальных жанров;
- сольного исполнительского творчества;

**уметь:**

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

**знать:**

- основы вокального искусства, особенности академического пения, художественно-исполнительские возможности сольного пения;
- профессиональную терминологию.

Время освоения – 1 год.

Максимальная учебная нагрузка: 132 часа (66 часов – аудиторные занятия; 66 часов – внеаудиторные).